

Hugo Moyano habló con *Página/12* de su relación con el Gobierno, los piqueteros y la interna peronista

"La CGT no se unificó para pedir paros"

Páginas/6/7



Por la caída del Banco Mayo

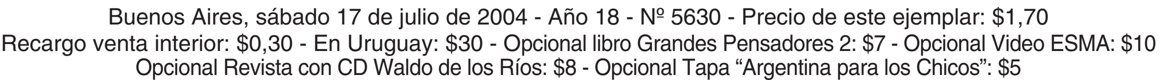
La Cámara ratificó el procesamiento de Beraja

Páginas/10/11

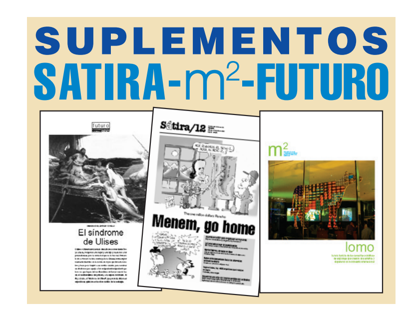
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5630 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10
Opcional Revista con CD Waldo de los Ríos: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5



SUPLEMENTOS
SATIRA-m2-FUTURO



El ataque a la Legislatura realizado por un pequeño grupo de manifestantes, que rompieron puertas y ventanas, obligó a suspender el tratamiento de la reforma del Código de Convivencia. Hubo 23 detenidos y varios heridos. Debate sobre la actuación policial Páginas/2 a 4

SIN CÓDIGO



Adrian Perez

2 La respuesta flexible, *por Mario Wainfeld*

4 Límite, *por Horacio Verbitsky*

ESCRACHE

Con el teatro Astral prácticamente lleno, estaba por empezar el show de Mariano Mores cuando una plateísta dio la voz de alarma. "A vos te digo, corrupto", empezó a gritar mientras señalaba a un palco cercano al escenario donde acababa de aparecer Alberto Kohan. "Andate, hijo de puta", la secundaron pronto otros espectadores, que se juntaron bajo el palco para arrojarle sus programas convertidos en bollos. El escrache duró unos 20 minutos hasta que Kohan optó por la retirada. Entonces sí, todos se acomodaron y Mores empezó el show.

8 La carga de Moyano, *por Luis Bruschtein*

13 La política del cupo, *por Alfredo Zaiat*

36 Las aguas de las lágrimas, *por Osvaldo Bayer*

Preparan la defensa de Pinochet por el enriquecimiento ilícito. Denuncian que el dictador ordenó incinerar cadáveres de detenidos desaparecidos

El viejo cuento de la locura

Páginas/18/19

OPINION

Por Mario Wainfeld



Gonzalo Martínez

La respuesta flexible

"El Presidente estaba en su despacho de la Casa de Gobierno. Miraba hacia afuera, a la Plaza de Mayo. No pasaba nada ahí, Kirchner estaba solo con sus pensamientos. Me vio entrar y me dijo lo que estaba maquinando. 'No voy a reprimir. Quieren que reprima y no lo voy a hacer'. El tema lo obsesiona y parece tenerlo resuelto." El relato, previo a los hechos de ayer, es de un ministro del gabinete nacional y habla de cuánto pesa el tópico en el magín presidencial.

El rumbo elegido por Néstor Kirchner respecto de la protesta social –más allá de alguna tentación autoritaria a fin del año pasado– tuvo dos ejes. Disputar su base social con políticas sociales activas y con cooptación de organizaciones, por un lado. Tolerar sin reacción las movilizaciones de protesta, por otro. Valga decir desde el vamos que, en líneas generales y por un largo tiempo, el criterio adoptado fue eficaz y adecuado al signo de los tiempos. Las salidas prematuras de Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde –ambos por optar por la represión y regar las calles con sangre de argentinos– fueron base de la "educación presidencial" de Kirchner. Lo indujeron a una lectura sensata: la gobernabilidad en la Argentina no funciona más con recetas de derecha y mucho menos con mano dura.

Kirchner se aseguró más de un año de marcada hegemonía sobre las organizaciones y partidos de izquierda, que vieron mermar sus fuerzas y su predicamento. Y también dejó estática a la derecha, sin receta ni discurso. Pero el andar del tiempo lo fue complicando. Tal como le ocurre a Marcelo Bielsa, los adversarios le fueron tomando la mano a su táctica y saben cómo contrarrestarla. Las fuerzas de izquierda, menguado su número, radicalizan sus acciones. La derecha, con desparpajo argumental, liga esas acciones con la inseguridad urbana. La mayoría de los medios distorsiona situaciones que son manejables. Ayer mismo, los canales de televisión de aire de la Capital levantaron sus transmisiones y comunicaron en cadena los incidentes en la Legislatura. El tono de las emisiones sugería que se estaba en Sarajevo, en su peor momento. La derecha sobredimensiona a ciertos sectores de izquierda y éstos las nutren de argumentos sobreactuando sus tics más repudiados. La realimentación los transforma en aliados objetivos. En el Gobierno hay quien sospecha que, amén de "objetivos", son aliados "subjetivos". La cuestión tiene su importancia, pero desde el ángulo político es un detalle. Lo cabal es que el Gobierno, antes que haber perdido el control de la seguridad urbana, viene perdiendo (por dos lados) una disputa política. Fuerzas de izquierda la interpelan por su insensibilidad. La derecha le reprocha que no es capaz de garantizar un mínimo orden. Las encuestas que maneja el propio Gobierno, relatan a este diario dos sus integrantes más relevantes, prueban que una larga mayoría de los sondeados (nunca menor al 70 por ciento) cree que la "política hacia los piqueteros" es uno de los primeros problemas del país (para muchos el primero) y que el Gobierno lo gerencia mal. Esa mayoría encuestada no es de derecha pero en este tema (que no en otros) piensa como ella.

El Gobierno tiene sus razones cuando despotrica acerca del cuadro apocalíptico que pintan medios y voceros de la derecha. La Argentina en este año ha crecido, ha exportado, ha aumentado fenomenalmente su recaudación fiscal. Nada de eso fue estorbado por movilizaciones más o menos populares. Y por otra parte, la injusticia social y distributiva siguen siendo brutales y detonantes del reclamo social.

Pero, a su vez, el oficialismo debería registrar que, en una espiral lógica, los manifestantes se encrespan más y más y le complican incluso su presencia en la escena pública. La semana pasada hubo incidentes fuertes en Tucumán durante una visita presidencial. En esta, Kirchner desistió de una visita a Mendoza, después de que el gobernador Julio Cobos le explicara que no podía evitar que los problemas se repitieran, salvo que poblara las calles de policías, algo que el Gobierno rehusó. Esos tropiezos fueron potenciados por los adversarios pero existieron.

Claro que, en el fondo, no se está discutiendo cómo manejar la protesta cotidiana. La oposición no postula un debate sobre la política gubernamental en ese segmento sino sobre "la política" del Gobierno. Pero la malevolencia y la incoherencia del adversario, de momento, no impiden que vaya primando en el sentido común. Postular la mala fe o la inconsistencia discursiva del antagonista es, para quien gobierna, un recurso imperfecto. Al Gobierno no se le pide (si se prefiere no se le pide solo) que desenmascare a sus opositores sino que resuelva los problemas. En especial los que la mayoría reputa graves.

¿Tiene solución cabal el desafío cotidiano que plantea una protesta social de origen justo, muy jacobina en sus modos, acaso irreductible al diálogo, de cara a una mayoría social que pide que se la impida pero que reaccionaría alelada si hubiera violencia policial, ni qué decir derramamiento de sangre? La pregunta prefigura la respuesta. No hay una solución definitiva, pero sí la necesidad de que el Gobierno explore cómo reperfilar sus acertadas intuiciones iniciales. Debe haber mejor política social y subsistir la mucha tolerancia. Pero algunos modos y algunos medios deberían ser puestos en cuestión.

Replantear la política obliga a preguntarse si alcanza el crecimiento con escueta distribución de la riqueza. Y también revisar qué tal está comunicando el Gobierno, una vez pasado el enamoramiento de los primeros meses.

Y la solución en las calles obliga a buscar acciones preventivas, siempre eligiendo pecar por falta de rigor que por exceso. Pero ha de existir algún menú de acciones no represivas, muy cuidadosas para impedir que las provocaciones copen el escenario como sucedió ayer durante largas horas.

Las personas del común (que no están obligadas a profundizar los temas) y muchos analistas políticos y dirigentes (que deberían hacerlo pero no se ocupan de eso) suelen pensar que todo problema tiene una solución sencilla, lineal, quirúrgica en algún sentido. No es así, hay problemas sólo pasibles de atención permanente, homeopática. La solución definitiva al intríngulis que venimos tratando no existe pero sí puede haber respuestas adecuadas, flexibles. Reprimir, como supo desde el vamos el Presidente, no lo es. Pero no cambiar nada de cara a la situación política y callejera planteada va camino de no serlo tampoco.

SOSPECHOSO ATAQUE A LA

Protesta sin

Por Eduardo Videla

Una manifestación contra el Código Contravencional porteño derivó en incidentes protagonizados por grupos minoritarios que provocaron destrozos en la Legislatura. El despliegue policial fue discreto, para "evitar una escalada de violencia". Hubo 23 detenidos y numerosos heridos.

La movilización se convocó en oposición a un Código Contravencional más represivo, cuyo tratamiento iba a continuar ayer la Legislatura porteña. Pero el desborde de algunos manifestantes generó incidentes de tal magnitud que la discusión sobre el Código tuvo que ser suspendida. Grupos minoritarios de la heterogénea manifestación –había desde piqueteros y militantes de izquierda hasta travestis y vendedores ambulantes– atacaron con violencia las puertas y ventanas de la Legislatura y agredieron a empleados y diputados que entraban o salían del edificio. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y el vicepresidente primero de la legislatura, el macrista Santiago de Estrada, pidieron al gobierno nacional la "presencia disuasiva" de la policía. Pero los efectivos llegaron tarde y con notable desventaja numérica. Por la noche, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, justificó esa actitud: "Evitamos caer en la provocación con una respuesta que pudo haber generado una espiral de violencia", argumentó. Hubo 23 detenidos, a cargo de personal policial de civil. Hubo numerosos heridos leves, entre ellos cuatro periodistas, tres empleados de la Legislatura y ocho policías. Todos los bloques de la Legislatura condenaron el ataque.

El Código, llamado de Convivencia, fue aprobado en general hace una semana y ayer debían comenzar a tratarse en particular sus 122 artículos. La falta de convivencia comenzó a vislumbrarse en aquella sesión, cuando el macrismo impuso el tratamiento de un proyecto que no tenía un amplio consenso: logró 31 votos contra 22. Ese día hubo algún atisbo de violencia, cuando algunos manifestantes chocaron con el personal de seguridad de la Legislatura.

La sesión de ayer estaba prevista para las 13. Antes de esa hora ya estaban reunidos frente a las puertas de la calle Perú los grupos de manifestantes: prostitutas, travestis, vendedores ambulantes y grupos piqueteros, principales perjudicados por las nuevas medidas del Código que sancionan la ocupación del espacio público. Como los legisladores habían decidido que los asistentes sólo entrarían con invitación, ninguno de los manifestantes pudo ingresar.

Esa parece haber sido la excusa para la violencia. Faltaban minutos para las 13 cuando un grupo derribó las vallas y los quince hombres de Infantería apostados en la entrada ingresaron en el edificio y cerraron las puertas. "El objetivo era que no tomaran la Legislatura", explicó a la noche el jefe de la Policía Federal, Eduardo Prados.

Poco después, un pequeño grupo prendió fuego a la puerta principal de la calle Perú, pero el foco fue controlado a tiempo desde adentro. Algunos manifestantes utilizaron entonces las vallas de hierro para embestir contra el portón de ingreso y rompieron parte de la madera, abriendo un boquete a través del cual se desarrolló buena parte de la refriega: desde adentro, la policía y el personal de vigilancia intentaba disuadir a los manifestantes con potentes chorros de agua fría, empuñando las mangueras contra incendio; desde afuera, los manifestantes –en rigor, una ínfima minoría– desafiaban el chubasco y respondían con piedras y restos de veredas rotas.

Desde el edificio del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y su vice, Jorge Telerman, pidieron al gobierno nacional la intervención policial "masiva y disuasiva, sin armas de fuego, para preservar los bienes y las personas". Desde la Legislatura, Santiago de Estrada –responsable administrativo del edificio– hizo lo propio. Los primeros efectivos llegaron dos ho-

Gonzalo Martínez



Un militante pacifista intentó calmar los ánimos y terminó empapado.
"Esto beneficia a los que quieren más represión", sostienen el centroizquierda.

LEGISLATURA PORTEÑA DURANTE UNA MOVILIZACION

lugar para la convivencia

Adrián Pérez



Un grupo de manifestantes intentó derribar las puertas con la intención de ingresar en la Legislatura.

“Intolerancia fascista”

“Los hechos de violencia fueron obra de un grupo provocador, un acto de intolerancia fascista”, dijo a **Página/12** el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. El titular del Ejecutivo porteño aseguró que “desde el primer momento respaldamos la presencia policial masiva y disuasiva, mediante una intervención racional que excluya el uso de armas de fuego”.

Ibarra condenó el ataque a la Legislatura y sostuvo que “un grupo de violentos no puede impedir que se debata una ley en la Legislatura”. No obstante, ratificó su oposición a algunos de los puntos más polémicos del Código, como la baja de edad de imputabilidad.

“Tenemos que acostumbrarnos a que las diferencias se resuelvan sin violencia y respetando la ley”, dijo Ibarra.

El jefe de Gobierno solicitó, a través de su secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López, refuerzos policiales para controlar la situación, ante el Ministerio de Justicia. López informó a este diario que en total se desplegaron 156 efectivos del Cuerpo de Infantería: 36 dentro de la Legislatura y 120 afuera, la mayoría de los cuales no llegó a intervenir. Los números no incluyen al nutrido grupo de personal policial de civil.

ras después: a las 15, dos carros de la Infantería se apostaron en Diagonal Sur, junto al monumento a Roca.

La Legislatura estaba virtualmente sitiada: nadie podía entrar ni salir del edificio, rodeado por manifestantes y con las puertas bloqueadas por dentro. Con un poste de hierro con el cartel de “Prohibido estacionar”, un grupo arremetió contra las puertas de la esquina de Perú e Yrigoyen y a través del boquete producido, se ensañaron con el Peugeot 405 de Santiago de Estrada, estacionado en el interior del edificio. Un exótico pacifista, ataviado con una túnica blanca y con una cruz colgada al cuello, se interpuso por un momento entre los agresores y los encargados de defender la Legislatura. Logró una tregua momentánea a costa de sufrir una prolongada sesión de hidrolavado.

> **Quantín:** ***“Intentaron tomar la Legislatura y fracasaron. Quisieron victimizarse con heridos y muertos y no los hubo”, dijo el secretario de Seguridad.***

A eso de las 15.15 había más de 400 personas cerca de la Legislatura. Las más enardecidas eran las travestis, que hacían puntería contra los vidrios que aún quedaban sanos. Una de ellas, tras acertar a un ventanal del segundo piso, festejó levantando la remera, al estilo futbolero, y dejó por un momento sus pechos a la luz del sol. “Empezamos a romper los vidrios porque ellos nos obligan: queremos trabajar libremente y ellos (al penalizar la prostitución) pretenden que nos siga bardeando la policía, que quiere recuperar su caja negra”, argumentó Roxana, del grupo de trabajadoras sexuales. Otro grupo, del sindicato de meretrices (AMMAR), con pecheras donde se leía “No a la violencia, sí a la vida”, se mantenía al margen de los incidentes.

Sobre Perú, desde Hipólito Yrigoyen a la Avenida de Mayo, estaban los grupos piqueteros, bajo las banderas del Polo Obrero y un nutrido grupo del MST y otras organizaciones de izquierda. Aguardaban expectantes hasta que avanzó por Perú un grupo de 15 hombres de la Infantería, quien sabe con qué propósito pues, apenas caminaron cien metros, quedaron encerrados por los manifestantes que venían detrás. Volaron piedras de un lado y de otro: algunas cayeron en los cascos de los policías pero otras lastimaron a los propios manifestantes, que habían quedado enfrentados. Los policías dispararon una granada de gases y se replegaron.

Sobre Avenida de Mayo se mantenían al margen de la refriega los grupos de estudiantes y artesanos: los centros de estudiantes del Mariano Acosta, del Julio Cortázar, la Escuela de Danzas y Trabajadores Independientes de la Vía Pública. Un ahorrista extraviado enarbolaba por ahí su extemporáneo reclamo en una pancarta: “Quiero mis dólares”.

En la esquina de Yrigoyen y Perú, un grupo identificó a un comisario de civil que hablaba por handy. El hombre corrió setenta metros pero no pudo evitar las zancadillas que lo derribaron ni los golpes furiosos del grupo que lo persiguió. Fue el momento de la segunda intervención de la Infantería, que avanzó con palos y pistolas lanzagases: no hubo refriegas pero sí lágrimas y los gases que hicieron retroceder a los manifestantes. Fieles a la consigna de evitar todo contacto físico, los policías volvieron a replegarse.

Entonces corrió la voz de que la sesión se había levantado y el grueso de los manifestantes se retiró del lugar. Quedó un pequeño grupo, con bombos y redoblantes, que se dedicó a hostigar a los empleados y diputados que intentaban salir de la Legislatura. Algunos salían por las boquetes que quedaban en las puertas rotas. Una empleada, Marta Verón, tuvo que ser internada en el hospital Argerich.

Mauricio Macri, mentor del nuevo Código, responsabilizó al gobierno nacional por la falta de acción policial: “Cuando el Estado está ausente, los ciudadanos quedamos en una situación de indefensión”, dijo.

Los diputados Ariel Schifrin, Milcíades Peña, María Estenssoro, Fernando Melillo, Laura Moresi y Roy Cortina –la mayoría de bloques del centroizquierda– expresaron su “condena y repudio a los incidentes provocados por grupos aislados de vándalos y agresores profesionales de dudoso origen”. “Hubo una zona liberada durante dos horas para que los medios pudieran tomar imágenes que favorecen la posición de aquellos que proponen la mano dura y el autoritarismo”, se quejó el kirchnerista Schifrin. “Hubo gente que vino a provocar, que no pertenece a las organizaciones afectadas por el Código –agregó Melillo, del ARI–, pero también faltó inteligencia para desactivar el conflicto”.

Para el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, el operativo fue un éxito: “Intentaron tomar la Legislatura y fracasaron. Quisieron victimizarse con heridos y muertos y no los hubo”.

EL GOBIERNO NACIONAL DEFENDIO EL MANEJO POLICIAL

“No caer en la provocación”

Por Martín Piqué

El Gobierno vivió ayer la prueba más dura para su política ante las protestas sociales y callejeras. En la Casa Rosada se vivieron horas complicadas mientras un grupo de manifestantes actuaba como si la Legislatura fuera la Bastilla y el Código de Convivencia, la monarquía francesa. Con Néstor Kirchner de viaje en Chubut, el seguimiento de los incidentes quedó a cargo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En su despacho, Fernández siguió los episodios con el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el secretario de Seguridad, Norberto Quantín. Tras varias horas de silencio –que reflejaron el temor a que la protesta se expandiera por todo el microcentro como el 20 de diciembre de 2001–, el Gobierno defendió la forma en que actuó la policía. También se preocupó por contestar las críticas de una supuesta pasividad. Pero en la Rosada saben que el tema los sigue complicando y que sus adversarios lo aprovechan.

“De ninguna manera el Estado nacional permanece ajeno, estamos actuando con la responsabilidad de no caer en la provocación de quienes quieren que a la violencia le contestemos con más violencia”, dijo anoche Beliz. Lo flanqueaban Quantín y el jefe de la Federal, Eduardo Prados. “El Gobierno está siendo víctima de una extorsión de los violentos. Pero nuestra responsabilidad es no caer en esta provocación con una respuesta de mayor violencia para no agravar la situación”, afirmó. “El Estado argentino actúa, pero actúa de otra manera”, agregó.

El mensaje oficial se había definido en la reunión con el jefe de Gabinete. Allí se decidió poner el acento en que el Gobierno no era pasivo ante los hechos, en que se evitaría la “provocación” de reprimir con más violencia y en que no habría impunidad. Ante los periodistas, se subrayó varias veces en que había “23 detenidos”. También se insistió con la tesis de la “extorsión” y de la funcionalidad a la derecha. “Son 50 provocadores, ultraizquierdistas que le dan argumentos a la derecha para buscar la represión”, había dicho Fernández en ese sentido. Pero lejos de los micrófonos, el Gobierno analizaba el episodio y buscaba responsables. Además, el incidente abrió algunas grietas con el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y desnudó diferencias públicas entre los funcionarios nacionales y los de la ciudad.

El propio Ibarra fue uno de los hombres más buscados por el Gobierno. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, lo llamó dos veces desde Chubut. La primera respuesta lo tranquilizó y Fernández transmitió esa serenidad a los cronistas que cubrían el viaje de Kirchner. A esa hora los canales mostraban placas rojas y movileros más nerviosos que los manifestantes. Al rato, Fernández volvió a llamar a Ibarra y sus declaraciones variaron tanto que empezó a hablar de “acciones delictivas”. Dentro del gobierno porteño responsabilizan de los incidentes al vicepresidente de la Legislatura, el macrista Santiago de Estrada, por no haber dispuesto un operativo preventivo.

En el kirchnerismo hasta pensaban en una mano negra del partido de Mauricio Macri para generar un conflicto. Coincidentemente, un diputado macrista, Federico Pinedo, pidió la renuncia de Beliz por la protesta ante la Legislatura. “Los ministros que no estén dispuestos a mantener el orden tienen que renunciar”, dijo. Pero el conflicto también generó diferencias entre Beliz y el secretario de Seguridad porteño, Juan Carlos López. “Estamos de acuerdo que frente a las protestas no se puede usar la represión porque engendra más violencia, pero frente al vandalismo se debe actuar con todo el monopolio de la ley”, dijo el funcionario de Ibarra.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Límite

El asedio a la Legislatura por un minúsculo grupo que impidió la sesión, rompió y quemó las puertas de acceso, no dejó vidrio sano y retuvo como rehenes durante horas a sus trabajadores, marca un límite que el gobierno nacional no debería ignorar, sin grave riesgo para su futuro.

Se iban a tratar las enmiendas al Código de Convivencia promovidas por el hombre de negocios dudosos Mauricio Macri. Su proyecto confunde contravenciones con delitos, promueve soluciones violentas para conflictos vecinales, devalúa la libertad de los pobres. Con toda razón, muchos afectados procuraban hacer reflexionar a los legisladores. Sobre estos reclamos se montaron las microfracciones de la paleoizquierda, que sueñan con la toma del Palacio de Invierno. Como cada vez convocan a menor número han incrementado la audacia de sus acciones. El más silencioso y pensante de sus líderes decidió prenderle fuego a la sede de Repsol y la escalada que se inició esa tarde no cesa. Desprecian el marco institucional y desearían tirarlo abajo para construir una república democrática popular del área de una manzana, que es su máximo horizonte.

El gobierno nacional definió una política sagaz y decente: no reprimir. Pero esto requiere una planificación y una ejecución en el terreno, cuya ausencia es tan funcional a los intereses creados que detestan a este gobierno imprevisto como la previsible provocación trotskysta. En el verano de 2001/2 creían que el poder estaba al alcance de la mano. La movilización no era de centenares sino de decenas de miles de personas. El secretario de Seguridad Juan José Alvarez definió una política: disuadir por el número de efectivos, el vallado y la prevención. Con buena información (obtenida por el diálogo directo con los manifestantes antes que por la infiltración de inteligencia) y control político inflexible sobre una fuerza de seguridad a la que no se le permitía el uso de armas letales, consiguió atravesar esos tórridos meses sin víctimas que ensombrecieran más aún al país. Su minimalismo no recibió el reconocimiento que merecía.

Hoy la contención no violenta debería ser mucho más fácil, por la soledad en que se mueven los adoradores del fuego. Pero la escandalosa ineficacia de la Secretaría de Seguridad convierte cada manifestación en una ruleta rusa y encierra al gobierno en un dilema con dos términos perdedores: los del descontrol o la muerte. Norberto Quantín y José María Campagnoli hicieron un buen trabajo como fiscales de la ciudad Buenos Aires. No les da para más y cada día se les nota más. La incapacidad de ese equipo es una bendición para quienes, como dice el presidente Kirchner, quieren inviabilizar su gobierno. Ayer se vio que pueden lograrlo. El tiempo no sobra.

La jornada en el palacio, entre el miedo y las náuseas por los gases

Los empleados quedaron como virtuales rehenes. Por temor a que entraran los manifestantes, diputados a favor del nuevo Código descolgaron las placas de sus despachos. El día desde adentro.

Por Mariana Carbajal

Afuera llovían piedras, las vallas de contención se convertían en artillería pesada y comenzaba a arder una de las puertas de la Legislatura. Adentro, cundía el pánico. Los empleados de las oficinas del subsuelo y la planta baja que dan a la calle Perú –principal blanco de los ataques– corrían por las escaleras en busca de refugio en los pisos superiores. Mientras, algunos diputados tenían otras preocupaciones: al menos el macrista Jorge Mercado y la bullrichista Fernanda Ferraro ordenaron quitar de la puerta de sus despachos las chapitas con sus nombres para pasar inadvertidos y evitar ser blanco de agresiones, ante el temor de un inminente ingreso al Palacio Legislativo de los acalorados manifestantes. Y con el mismo objetivo, empleados de Jorge Enríquez –el diputado que impulsa las políticas más represivas, que no había llegado a entrar al edificio– huyeron del primer piso hasta el cuarto para mezclarse con el personal de los bloques de izquierda.

En el momento en que empezaron las agresiones, en la imprenta del subsuelo se estaban imprimiendo los artículos del polémico Código Contravencional que estaba previsto tratarse en forma particular en la sesión de ayer. Por los chorros de agua que se lanzaron desde la Legislatura para frenar los ataques, esa oficina quedó destrozada: anoche podían verse computadoras, teclados, escritorios y sillas revolcados por el suelo y mojados. Igual suerte corrieron las oficinas de Ceremonial y de la Delegación de ATE. Todas ellas dan a la calle Perú al 100.

A la hora que estaba convocada la sesión, el edificio de la Legislatura ya emulaba un fuerte, aunque virtualmente desguarnecido. "Faltó un buen vallado y presencia policial. El día que viene Ibarra a abrir las sesiones ordinarias siempre ponen las vallas de tal forma que es un quilombo entrar incluso para los empleados. Hoy (por ayer) que se sabía que la cosa iba a estar muy áspera, no tomaron precauciones", se quejaba por la tarde un empleado del bloque del Frente Grande, que quedó atrapado adentro del histórico edificio.

Una docena de guardias de infantería que custodiaban las entradas de la calle Perú al 100 se metió para adentro en cuanto empezaron a recibir insultos y el aire frío del mediodía se iba caldeando a fuerza de piedrazos. Además, como los efectivos de la Policía Federal decían que no tenían orden de actuar, se quedaron petrificados.

Las 13 puertas del edificio que dan a las calles Diagonal Sur, Perú e Hipólito Yrigoyen se cerraron herméticamente, bajo la custodia del personal de seguridad de la Legislatura, que es civil, y está más entrenado para pedir documentación a los ingresantes que para resistir un intento de toma del Palacio Legislativo.

Después, los gases lacrimógenos que se tiraron en los alrededores del edificio complicaron la situación adentro porque se filtraron por los vidrios rotos. Mientras decenas de empleados corrían escaleras arriba en busca de oficinas donde guarecerse, se lo vio al macrista Ricardo Bussaca recorriendo los pasillos munido de un palo. "Nadie nos dio ninguna indicación de cómo actuar o qué hacer", se quejaba Javier García, jefe de prensa del bloque socialista, en cuyas oficinas y en las del ARI –en el tercer piso– dieron asilo a unos cuarenta empleados –muchas mujeres– que llegaban desde los pisos inferiores, algunos de ellos con náuseas, descompuestos y asustados. Los gases se colaron hasta el tercer piso y en varias oficinas tuvieron que encender los extractores de aire para alejarlos. En ese contexto, ir al baño implicaba volver con los ojos irritados.

Atrincherados en las oficinas del tercero y cuarto pisos, empleados y legisladores seguían la batalla campal por los televisores instalados en los despachos. A esa altura de la jornada el diputado Helio Rebot, el kirchnerista del macrismo, lamentaba haber invitado a su madre, de 71 años, a presenciar la sesión y trataba de contener los nervios de la señora, que recién pudo emprender el regreso a su casa pasadas las 18.30.

Pablo Piovano



Un manifestante entró al palacio y rompió el auto del vice de la Legislatura, Santiago de Estrada.
En la planta baja y el subsuelo, los gases se filtraron adentro porque los vidrios estaban rotos.

Sandra Cartasso



El despacho de un macrista.
Prudente retirada de la chapa.

LAS CRITICAS A LA REFORMA QUE ESTA EN DEBATE

Un Código al gusto de Macri

Por Carlos Rodríguez

Con excepción del macrismo y sus aliados, la mayoría de los bloques de la Legislatura porteña rechazan la reforma, sobre todo por las modificaciones que penalizan la protesta social, bajan a los 16 años la imputabilidad, reprimen la venta ambulante y prohíben la oferta y demanda de sexo en lugares públicos. Gustavo Palmieri, director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), cuestionó el nuevo código que debe ser aprobado punto por punto, porque "plasma en la práctica una política de corte manifiestamente represiva" que "vulnera principios y garantías fundamentales reconocidos en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, en la Constitución Nacional y en los tratados internacionales de derechos humanos".

Uno de los cuestionamientos que hace el CELS se debe a que "el arresto pasó a ser la pena principal" contemplada en el nuevo código. "De un total de 87 figuras contravencionales, en 56 se prevé la pena de arresto, lo que significa aproximadamente el 65 por ciento de ese total". Por el contrario, en el Código Contravencional que se pretende modificar "sólo 16 figuras establecen la pena de arresto. Además –dijo Palmieri–, la sanción de arresto fue establecida según parámetros absolutamente arbitrarios que son independientes de la gravedad del hecho".

"La reforma tiene una lógica penal y reflota la sanción de las mismas conductas, que antes eran sancionadas por los edictos policiales que fueron derogados, para dar paso al actual Código de Convivencia, como ser lo que se refiere a la venta ambulante o a la oferta de sexo". Palmieri insistió en la desmesura que, en opinión del CELS, adquiere la sanción de arresto y los montos establecidos en la reforma. "Algunos límites para la privación ilegal de la libertad llegan a los 90 días y superan largamente, son tres veces más importantes, que los que establece el propio Código Penal al sancionar los delitos leves".

De acuerdo con la visión del CELS, "lo más grave está relacionado con las inconstitucionalidades y en el caso de la baja de la edad de imputabilidad, la medida no se condice con lo que establece la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño", de la cual el país es garante. Uno de los aspectos criticados fue la "eliminación del principio de lesividad", contemplado en la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, que pone límites a las sanciones represivas. El principio de lesividad determina que "el derecho represivo carece de razón de ser cuando se sanciona a quien realiza comportamientos inocuos para intereses o bienes de terceras personas".

"En la reforma –explicó Palmieri–, se reflotan figuras predelictuales que formaban parte de los edictos policiales, como ser la presencia de manifestantes en las inmediaciones de inmobiliarias o de bancos, o la portación de elementos como los que puedan ser utilizados por abrir cerraduras". Palmieri cuestionó, además, que "se establezcan modificaciones a la Justicia Contravencional sin siquiera contemplar el traslado de los casos menores a una Justicia Vecinal que ni siquiera está siendo contemplada en el nuevo Código; no es que no se esté desarrollando esa Justicia Vecinal sino que ni siquiera está en una etapa de subdesarrollo". La postura del CELS es compartida por organizaciones como la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la CTA o el gremio que nuclea a las trabajadoras sexuales, entre otras entidades.

KIRCHNER CRITICO A "LOS QUE QUEBRARON EL PAIS"

Los sospechosos de siempre

Fue en Chubut, donde prometió inversiones por 760 millones de pesos. Saludó a la CGT unificada. Y defendió la salida de los depósitos por regalías petroleras que Santa Cruz tiene en Suiza.

Aunque la sensación térmica en Comodoro Rivadavia apenas superaba 0 grado, el presidente Néstor Kirchner no se privó de subir un poco la temperatura ambiente y sacudió el tablero político con duras críticas hacia "aquellos que durante años cultivaron la pobreza en la Argentina y ahora se quieren hacer los distraídos". Y para hacerlo, abordó uno de los puntos sensibles que la oposición utiliza a la hora de cuestionar la figura presidencial. "Los mismos que me critican –dijo– porque ahorré los fondos de regalía de los santacruceños por qué no vienen a preguntarles a los chubutenses dónde está la plata de sus regalías."

De este modo, como contraejemplo al dinero depositado en el exterior por Santa Cruz tras la privatización de YPF, Kirchner se refirió a la deuda de 700 millones de pesos que Chubut heredó de las administraciones anteriores a la de Mario Das Neves y al destino incierto de los fondos que esa provincia recibió por la venta de la petrolera en la década del '90. "Vayan a ver –dijo desafiante– si yo entregué el patrimonio provincial."

El Tango 01 aterrizó en Comodoro al mediodía y Kirchner se sumergió inmediatamente entre un grupo de periodistas locales para dar algunos detalles sobre los anuncios de obras públicas que motivaban la visita patagónica. Pero la agenda nacional ganó rápidamente la escena y el Presidente expresó su satisfacción por el nuevo triunvirato que comandará durante un año la CGT unificada. "Felicito que la central sindical se organice", señaló. El mismo, según comentó en el aeropuerto, había transmitido ese guiño a favor de los nuevos líderes, Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Susana Rueda, a través de contactos telefónicos con cada uno de ellos.

Como suele ocurrir durante los actos presidenciales, en especial en el interior –y mucho más si son en alguna localidad sureña–, no todo lo dicho sobre el palco se resume al objetivo de estos encuentros. Y ayer no fue la excepción. Luego de la firma de convenios entre la Nación y el gobierno provincial para realizar inversiones por 760 millones de pesos en el marco del plan nacional de obras públicas y del programa energético del Gobierno, Kirchner repartió algunas dosis de prédica estilo K entre los presentes en el estadio Socios Fundadores.

Dentro del predio, ubicado a 50 metros del mar, todo tenía una fina capa de polvillo arenoso. Apoyado sobre un atril algo inestable dispuesto para la ocasión, el mandatario cargó contra algunos periodistas y contra dirigentes ligados al poder económico. "Algunos escriben –dijo– y hablan de los pobres en los medios, cuando miraron de costado mientras remataban la Argentina." Pero este giro elíptico dejó lugar a frases más directas que casi deletreaban a su destinatario. "Ustedes –señaló– en Comodoro se acuerdan, una vez vino un ministro del doctor (Fernando) De la Rúa, que era de Defensa y después fue de Economía, y les dijo que iban a terminar con los subsidios al gas, a los combustibles, y que iban a reducir fondos en educación. Esos son lo que nos quieren decir qué es lo que hay que hacer con la Argentina, los que la lapidaron."

"Aquellos que nos dejaron las industrias quebradas y el país lleno de desocupados –aseguró– ahora quieren que, a un año, tengamos el país maravilloso que ellos destruyeron. Pero tengan en claro que soy patagónico de pura cepa y que no le tengo miedo a levantar desafíos." Detrás del Presidente estaban Das Neves; el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, y los ministros del Interior, Aníbal Fernández, y de Planificación, Julio De Vido. El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, también participó del acto. De hecho había llegado a la localidad chubutense veinticuatro horas antes. Había sido enviado para testear el terreno, luego del mal trago que pasó el jueves el titular de la cartera del Interior en Santiago del Estero. Aunque los hombres del Gobierno dieron por superado este incidente, quedó en claro que la protesta social sigue ocupando un lugar destacado entre las preocupaciones oficiales.

Fernández, mientras tanto, fue el encargado de recoger información sobre el desarrollo de los incidentes en la puerta de la Legislatura porteña. Como acostumbra a hacer algunos viernes, luego del acto en Comodoro, el Presidente siguió viaje en el Tango 01 hacia Río Gallegos, donde pasará el fin de semana. Aunque esta vez el descanso será más breve de lo habitual, ya que Kirchner estará de vuelta en Buenos Aires el domingo para participar del aniversario por los 10 años de la voladura de la AMIA.

Informe desde Chubut: Alfredo Ves Losada.

Télam



El presidente Néstor Kirchner fue a Chubut a firmar convenios con el gobernador Mario Das Neves.
"Por qué no vienen a preguntarles a los chubutenses dónde está la plata de sus regalías", afirmó.

Acercarse a Kerry sin ser kerrystas

Por Martín Granovsky

Los desaparecidos argentinos tendrán una forma de ser recordados en Nueva York. Será en el Freedom Center, el museo que se construirá en la zona donde estaban las Torres Gemelas. El tema formará parte de la agenda de la senadora Cristina Fernández de Kirchner en los Estados Unidos, la semana que viene, en un viaje que incluirá el primer contacto con uno de los encargados del candidato demócrata John Kerry para ocuparse de cuestiones latinoamericanas, Bob Menéndez.

La senadora no pertenece al cuerpo diplomático ni al Poder Ejecutivo, pero su función política y su propio apellido hicieron que el Gobierno fuera cuidadoso en un objetivo: no hacer ningún movimiento que supusiera jugar con una preferencia en las presidenciales norteamericanas que enfrentarán a Kerry con George Bush.

La meta es diplomática, pero también real. Incluso en privado y con el máximo de sinceridad los funcionarios dicen que no quieren arriesgarse y adivinar qué presidente sería mejor no para los ciudadanos norteamericanos sino para la Argentina.

Por eso Cristina Kirchner tendrá contactos con los demócratas, que celebrarán su convención en Boston, pero no estará en el momento de la presentación oficial de la fórmula.

Una reunión clave la mantendrá con Menéndez, el diputado de origen cubano de New Jersey que se enorgullece de ser el hispano que llegó al mayor nivel en el Congreso de los Estados Unidos, donde participa de la conducción de los demócratas. Menéndez es miembro del Subcomité de Asuntos del Hemisferio Occidental, un nombre complicado con el que se conoce el organismo encargado de supervisar las relaciones con América latina.

La senadora también se verá con Christopher Dodd, desde 1981 senador demócrata de Connecticut con experiencia en temas del continente y conocimiento directo de la Argentina.

Dodd es un moderado en muchos temas del continente. En réplica a la administración Bush, fue uno de los críticos del apoyo oficial estadounidense al intento de golpe contra Hugo Chávez en Venezuela. "El tácito apoyo al golpe antidemocrático de abril del 2002 ensombrece nuestra capacidad de actuar como honestos mediadores en la solución de la crisis política de Venezuela", dijo Dodd.

En Boston Cristina Kirchner participará también de un almuerzo de 30 mujeres de todo el mundo, entre otras, la ex secretaria de Estado de Bill Clinton Madeleine Albright y la ex comisionada de la ONU para derechos humanos, Mary Robinson.

El encuentro con el Freedom Center de Nueva York se realizará el viernes. El museo y centro de convenciones costará 250 millones de dólares e insumirá gastos operativos de 25 millones de dólares por año y será visitado por un número de entre 5 y 10 millones de personas por año. Exhibirá una reconstrucción de las celdas de Nelson Mandela, Martin Luther King el Perm-36 de José Stalin. Allí estará el espacio para los desaparecidos.

¿Vuelve Menem?

El ex presidente Carlos Menem, sobre quien pesan dos pedidos de captura internacional, buscará regresar al país en agosto para participar del armado de su línea interna de cara a las elecciones legislativas del 2005. El apoderado del Movimiento Popular Peronista (MPP) en Entre Ríos, Aníbal Vergara, informó que luego de una comunicación telefónica con el ex mandatario, éste le confirmó la fecha del viaje. Menem tiene un pedido de captura ordenado por el juez Jorge Urso en la causa por irregularidades en la construcción de cárceles. El otro, librado por Norberto Oyarbide es por haber ocultado una cuenta en Suiza.

Fernández comprensivo

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, se mostró comprensivo con el grupo de remiseros que lo increpó el jueves durante su visita a Santiago del Estero por la muerte de un compañero de trabajo. "La mayoría era gente preocupada y conmocionada", aseguró. Agregó que se trató "de la lectura lógica de un grupo a quien le han matado un compañero de trabajo" e indicó que, por ese motivo, se les ofreció una reunión en Casa de Gobierno de la provincia con el interventor, el responsable de Seguridad y el de la Policía.

Embajador chileno

El Gobierno aceptó ayer, en forma inmediata, la designación del gobierno chileno de Luis Osvaldo Maira Aguirre como embajador de ese país en Argentina. "Teniendo en cuenta el carácter estratégico de la relación bilateral argentino-chilena, los lazos de amistad y cooperación que nos unen con el hermano pueblo de Chile y el prestigio profesional, académico y político del señor Maira Aguirre, el gobierno argentino le ha concedido el placet en el mismo día de su solicitud", informó la Cancillería. Maira Aguirre reemplazará en el cargo a Juan Gabriel Valdés, nombrado como representante de las Naciones Unidas en Haití.

Tarjeta social

Beneficiarios de Planes de Jefes de Hogar (PJH) de San Juan, Santa Fe, Santa Cruz y Tierra del Fuego, y en las localidades bonaerenses de San Fernando y Moreno, provincia de Buenos Aires, comenzarán a cobrar a partir de agosto con la Tarjeta Magnética. Según informó el Ministerio de Trabajo, el 19 de julio, en su lugar de pago habitual, será entregado a los beneficiarios un folleto explicativo con detalles sobre el operativo de entrega y algunas características de la tarjeta.

Gustavo Mujica

HUGO MOYANO, FLAMANTE

"Esta CGT no

El camionero adelanta que cuando se reúnan con Kirchner van a pedir que convoque al Consejo del Salario. Califica muy bien al Gobierno y dice que lo van a apoyar. Su visión de los piqueteros. Dice que no van a competir.

Por Diego Schurman

Seguridad privada. Handy. Y hasta un ascensorista que indica con autoridad dónde uno se puede bajar. La Federación de Camioneros tiene un afiatado esquema de control. Y en medio de tanta frialdad es difícil no sentirse ajeno. "¿Se sirve algo?", de pronto busca romper el clima Hugo Moyano, ofreciendo café y azúcar en terrones. El sindicalista está contento. Y se nota. Acaba de ser catapultado a la jefatura de la CGT unificada. Y al parecer ese solo hecho resultó suficiente para recobrar el protagonismo perdido.

–Al asumir, el miércoles, dijo que no va a confrontar ni ser obsecuente sino consecuente. ¿Cómo se es consecuente en una conducción compartida con dirigentes menemistas, como José Luis Lingeri?

–Después de la crisis, hemos tomado experiencia. Algunos, como nosotros, confrontamos, y otros, como Lingeri, "dialogaron". Ahora buscamos una síntesis, y sé que comparto espacios con personas que no han actuado como uno. Pero vamos a encontrar un equilibrio.

–Son muchos los que dicen que esta CGT tiene poca durabilidad.

–Yo no tengo miedo a los fantasmas.

–Lo digo porque un día después de su asunción, el lucifuercista Oscar Lescano dijo que había que hacer un paro.

–(*Silencio largo*)... No sé qué le pasó a Lescano. Tengo entendido que sus delegados se lo pidieron... Fue un error lo que dijo, no tiene ningún tipo de validez. Esta CGT no se unificó para pedir paros.

–Pero sí para disputar espacios a los piqueteros.

–No vamos a competir, pero creo que los cortes no van más.

–Usted mismo hizo piquetes con los camioneros cortando rutas...

–¡Yo nunca corté rutas! Yo cortaba el tránsito de camiones. No quería que los reclamos de mi sector los tuvieran que soportar otros.

–Pero la CGT habla de recuperar espacios. Y la traducción es: quieren recuperar la calle, de la que han sido desplazados por los piqueteros

–Pero no vamos a ir a pelearnos. Eso es des-ca-be-lla-do.

–Sé que hizo buenas migas con Castells.

–Compartimos movilizaciones. Y me llamó por teléfono para felicitarme. Le tengo un profundo respeto. Cuando estuvo preso le llevé comida.

–¿Pueden llegar a hacer medidas conjuntas?

–¿Por qué no? Con Castells yo no voy a competir. Ya hablaremos.

–¿Y con D'Elía?

–D'Elía actúa políticamente, no sindicalmente. No compartimos que haya tomado una comisaría. El es diputado. Llegó con el Polo Social de Farinello, a quien apoyamos. Pero bueh...

–Usted dice que está "agotado" el método de corte de ruta. ¿Tienen los desocupados alguna otra alternativa de protesta para obtener respuesta?

–No sé. El reclamo es legítimo. Pero el método está agotado porque lo dice la sociedad. A mí no me molesta. Pero aquel revolucionario que quiera hacer más de lo posible se convierte en contrarrevolucionario.

–¿Y qué le sugeriría a los piqueteros?

–Que las jornadas de protesta no la hagan tan seguido. La gente que decía "piquete y cacerola, la lucha es una sola" hoy critica a los piqueteros porque a ellos también los incomoda. Así no joden al Gobierno, joden a la sociedad. A lo sumo al Gobierno lo desgastan.

–Al margen de la discusión metodológica, hay una discusión por espacios de poder. Veo que la CGT pide a los gritos un encuentro con Kirchner.

–Si nuestro protagonismo les quita protagonismo a los piqueteros y alguien se favorece con eso, no es nuestro problema.

Mirá quién habla

Entra como una tromba Pablo Moyano. Le pide a su papá que se apure, pero no logra su objetivo y se sienta a escuchar la charla. No pasa un segundo que entra Alicia, la secretaria. Le dice que una radio de Mar del Plata, donde vive la madre del sindicalista, lo quiere sacar al aire. Accede. Y explica por teléfono su buena relación con Kirchner. Cuando corta, el tema se vuelve inevitable.

–¿Hablaron en muchas oportunidades con el Presidente?

–Sí. El martes de la semana pasada me habló a casa, creo que desde Rosario. No sé por qué el Gobierno lo negó. ¿Sabe qué me dijo Kirchner ese día? "Se están construyendo 140 mil viviendas por el Fonavi y voy a poner en marcha 120.000 viviendas más. Quiero compartir eso con ustedes."

–Esa fue la primera charla. ¿Y las otras?

Devaluación, UOM, Rueda

–¿Se acuerda cuando pedía la devaluación?

–La devaluación la impuso el mercado. Pero después vienen tipos diciendo que eso produjo la caída de todos los salarios. ¡Ja! ¡Mirá vos! ¡Yo me conmuevo cuando lo veo a López Murphy manifestando su amor por los trabajadores! Nos estábamos quedando sin industria. Venían bicicletas de afuera por 2 pesos. Hoy, tras 12 años de destrucción, por suerte se nota un cambio.

–¿Cómo puede ser que una CGT que reivindica la industria no tenga en su cuerpo directivo a la Unión Obrera Metalúrgica?

–La UOM debería estar. Pero tras la muerte de Lorenzo Miguel los metalúrgicos no se han podido organizar. Y no quisieron estar.

–Lo que aparece como auspicioso es que Susana Rueda se integre a un ámbito tan machista como el sindical.

–Somos machos, pero necesitamos de ellas. Ya no somos todos negros de camperas negras. Fuera de broma, es un reconocimiento a la mujer y a la igualdad de derechos.

SECRETARIO GENERAL, HABLA DE SU RELACION CON EL GOBIERNO

se unificó para pedir paros”

–Hablamos de eso, de que alguien de su entorno había desmentido nuestra charla. Y él me dijo: “Cuando yo tengo afecto hablo oficialmente”, como diciendo que no era él el que negaba la charla. Y después hubo otras ayer y hoy. Pero fue para acordar la reunión del martes.

–¿Qué le van a pedir?

–Que convoque al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil.

–Hoy el salario mínimo es de 350 pesos. ¿A cuánto lo quiere llevar?

–Recién el lunes vamos a decidir cuánto vamos a pedir.

–El Gobierno tiene en carpeta la posibilidad de una mejora. Seguramente esa buena noticia la anunciará junto a ustedes ¿no?

–*(Levanta las cejas, enigmático)...* Puede ser. Y será bienvenida.

–¿Qué puntaje le pondría al Gobierno?

–Creo que Kirchner está actuando muy bien. Yo le puedo poner un puntaje, que no es el máximo, pero si tenemos en cuenta las presiones internacionales, la de los grupos económicos, si fueran 6 puntos sería mucho más que 6 puntos. Pero es un ejemplo, no le pongo puntos.

–¿Qué le gusta y qué no del Gobierno?

–Me gustó que se le haya puesto freno a las privatizadas. En el Mercosur la Argentina impuso respeto en el área del transporte. Menem aceptaba todo lo que se imponía de afuera porque nosotros éramos los ricos del mundo con el 1 a 1. Hoy tenemos mejor actitud.

–¿Qué hizo de malo?

–Uffff. Tengo una diferencia muy profunda con el Presidente. El es de Racing, yo de Independiente *(festeja su chiste a carcajadas).* Fuera de broma, creo que le falta acelerar ciertas cosas, como las viviendas sociales. Eso ya tendría que estar marchando.

–¿Es un mimado del Gobierno?

–*(Larga una risa estentórea.)* ¡Ni mi vieja me mimaba, menos me va a mimar el Gobierno! Para que a uno lo mimen hay que tener pinta y a mí, de feo que era, ni me hacían upa.

–Cuando el Gobierno dirimió un conflicto lo hizo a su favor, como en el caso de los trabajadores de Carrefour.

–Hizo Justicia. Menem seguramente hubiese favorecido a Cavalieri.

–Y ahora Cavalieri comparte la CGT con usted.

–¿Quiere que le diga lo que me dijo Cavalieri después de tantos desencuentros? El otro día me dijo: “¿Te gustó la fiestita que te hice para tu casamiento? *(Se muere de risa.)*

–¿Y por qué se casó en Parque Norte, sabiendo que era propiedad de su enemigo interno?

–Yo no la organicé. Fue una sorpresa de mis amigos.

–En la época de De la Rúa y Cavallo, usted dijo que el país estaba siendo gobernado por “un loco y un boludo”. Sobre Kirchner, ¿qué dice?

–Kirchner es muy capaz. Hace todo lo humanamente posible. Cuando vienen a presionarlo los del FMI, no tengo dudas de que a Kirchner le gustaría hacer lo que hizo Perón con Braden en el ’45: “Váyase o le pego una patada en el trasero”. Pero hay otras condiciones. Igual, yo sé que se la banca y que cada día va a hacer algo más. Con las iniciativas que tiene el Gobierno todo va a ir mejorando. Y tenemos que alentarlo para que siga así.

–O sea que la CGT va a acompañar a Kirchner.

–Por supuesto. A Kirchner lo vamos a ayudar y a acompañar. Eso lo he palpado en el consejo directivo. Nadie va a poner trabas.

–¿El de Kirchner es un gobierno peronista?

–*(Silencio largo y profundo)...* Hay hombres que no son exclusivamente peronistas.... ¿Por qué me lo pregunta?

–En la campaña decía que el único candidato peronista era Rodríguez Saá.

–Era el *más* peronista.

–Usted decía que era el *único.*

–*(Sonríe.)* ¿Sabe lo que Alfonsín le dijo al juez que investigaba su denuncia contra Lorenzo Miguel por el supuesto pacto sindical-militar? Dijo: “¿Y qué quiere... estaba en campaña?”. Yo en el 2003 apoyaba a Rodríguez Saá, ¿yo iba a decir que había otro peronista? Imposible.

–¿Considera que el PJ debería tener un presidente? Lo digo porque ni Duhalde ni Kirchner quieren hacerse cargo.

–Yo creo que Kirchner debe ser presidente del PJ.

–¿No cree que Duhalde puede meter la cola en la CGT para dirimir su interna con Kirchner?

–Esto es peronismo. Y todo es posible.

–¿Qué opina de la eventual candidatura bonaerense de Cristina Kirchner?

–No sé si se va a postular. Igual hay varios: también está Chiche Duhalde.

Gente de country

El reportaje cuenta con varios testigos: Juan Perón, Juan Manuel de Rosas, el hijo de Jimmy Hoffa y los siete hijos del sindicalista. Todos tienen su estratégico lugar en las paredes marrones de la atiborrada oficina. El camionero también piensa colgar allí la foto que lo muestra asumiendo la conducción de la CGT, junto a Susana Rueda y Lingeri.

“Con De la Rúa yo estaba a punto de ser el secretario general. Pero en el medio se votó la ley del soborno. Y yo empecé a hablar de la ley Banelco. Esa denuncia hizo que no fuera titular de la CGT”, recuerda.

–Y asume prácticamente en el mismo momento en que desprocesan a aquellos legisladores vinculados al soborno.

–Sí. Y me da una bronca bárbara. Yo soy consciente que era muy difícil de comprobar. Pero todos saben qué pasó.

–Entonces, le cree a Pontaquarto.

–Sí, claro. Lo que él dijo era comentario de los corrillos. Y yo apunto específicamente a los senadores peronistas, que cobraron y votaron una ley en contra de los trabajadores. Lo que hizo el efecto Pontaquarto es la modificación de la ley, que no es lo ideal, pero mejoró bastante.

–Patricia Bullrich, quien fue ministra de Trabajo de la Alianza, dijo hace poco algo que piensan muchos: que la CGT se muestra fuerte sólo cuando en el Gobierno no está el peronismo.

–Bullrich está buscando trabajo. Se candidatea para todo y no consigue nada. Entonces me utiliza de blanco para conseguir trabajo.

–No me respondió.

–Salió un fallo desfavorable a algo que Bullrich había hecho en contra de los trabajadores: que los que cobran más de mil pesos no perciban salario familiar. Ese es el “beneficio” que ella nos quería dejar.

–Sigue esquivando la respuesta.

–Mire, nosotros peleamos contra el modelo económico, no contra partidos o gobiernos. A Menem, que se decía peronista, también le hicimos paros. Pero ahora vamos a actuar con prudencia, inteligencia y firmeza.

–¿La gente va a respaldar a esta CGT, que tiene las mismas caras de siempre, con los antecedentes de algunos dirigentes a los que usted mismo alguna vez calificó “cómplices” del modelo de ajuste?

–Depende. En Barrio Norte o en el country no me van a respaldar.

–Ojo que hay muchos sindicalistas que tienen casa en country...

–... Usted sabe que hablo del liberalismo a ultranza, esos no me van a respaldar. Pero los trabajadores sí.

–La legitimidad está cuestionada desde el mismo momento en que la mitad de este país es pobre. Y que el porcentaje de desocupados, que no son representados por la CGT, es altísimo.

–Eso es cierto. Pero vamos paso a paso. Esta CGT unificada es como un bebé. No podemos estar exigiéndole ya que se reciba de doctor. No apresure los tiempos. Hace 36 horas que asumí. Vamos a hablar con todos los sectores sociales, empresarios, la UIA, la Iglesia, los partidos y también con los pi-que-te-ros (se enoja).

–Para distenderlo, ¿ya no quiere ser presidente de Independiente?

–No tengo tiempo, aunque nunca lo descarto porque amo a Independiente. Y soy socio.

–Hablando de socio. Siempre se lo asoció a Alfredo Yabrán y a su sucesor Héctor Colella.

–*(Se ríe fuerte.)* Lo único que le digo es que con la muerte de Kennedy yo no tengo nada que ver.

Respuestas rápidas

–¿Carrió?

–Una gran luchadora que se agota en las denuncias.

–¿Menem?

–Fue.

–¿Cavallo?

–Máximo responsable de los males del país.

–¿López Murphy?

–Discípulo de Cavallo.

–¿Macri?

–Un buen empresario.

–¿Duhalde?

–Un hombre muy importante de la Argentina.

Llevarse bien con todos

–¿Al encuentro del martes con Kirchner va a ir Barrionuevo?

–Yo hablé hace un ratito con Kirchner y sólo me preguntó cuántos íbamos a ser en la reunión. Yo le dije 33. Y no me vetó a nadie.

–¿Esperará que lo haga usted?

–Los argentinos nos hemos peleado bastante. Tenemos que terminar con las peleas.

–En el sindicalismo subyace la interna del PJ. Y Kirchner no se ha reprimido cuando tuvo que hablar de esta interna. Incluso para hablar mal de Barrionuevo.

–Yo tengo buena relación con todos: con Duhalde y Kirchner. Los respeto y quiero que me respeten. Y a mí Kirchner nunca me planteó eso ni me habló de Barrionuevo.

–Veo que usted no tiene un mala opinión de Barrionuevo.

–Los años me han dado la posibilidad de evitar más peleas. No pienso hablar mal de él.

–Se ha vuelto devoto de Gandhi.

–No estaría mal ser como Gandhi, ¿no?



DyN

Por Luis Bruschtein

La carga de Moyano

Fábricas quebradas con empresarios prósperos fue la marca de los años que pasaron. El jueves, cuando el flamante dirigente de la Confederación General del Trabajo (CGT), Hugo Moyano, hizo su primera entrada en funciones al polvoriento edificio de Azopardo, una delegación de empleados de la central presentó un reclamo por atrasos salariales. Gremialistas enriquecidos con centrales ruinosas también ha sido un signo de esos años.

Los Gordos no desaparecieron sino que dieron un paso al costado. La lógica que les dio sentido junto al menemismo perdió hegemonía, pero mantiene su presencia en las pugnas por el reparto de poder, por influenciar los procesos de la economía y por incidir en la política y en las expresiones gremiales empresarias que se recuestan en la fuerte presión externa.

La llegada de Moyano implica una lógica diferente que se vincula más a la tradición mayoritaria del gremialismo peronista. Así como los Gordos han sido funcionales a la lógica de las privatizaciones y la desindustrialización, esa otra tradición mayoritaria del gremialismo peronista ha sido la más adaptable a procesos de desarrollo del mercado interno y la producción, donde necesariamente el trabajo tiende a recuperar parte de su valor. El planteo de la reivindicación y del conflicto en términos progresivos y no absolutos, y finalmente la negociación, han sido las herramientas de este sector del gremialismo que entiende su supervivencia a partir de obtener logros para sus afiliados. Pese a la fama salvaje que le ha conferido la prensa, desde el punto de vista gremial han sido siempre más inclinados a la conciliación que a la frontalidad, en la medida en que obtengan algún resultado en la negociación.

Los Gordos expresaron una época de achicamiento de los gremios y pérdida de su gravitación en la política. Moyano expresa una dinámica de crecimiento gremial y acumulación para aumentar su proyección política desde una visión con sesgos corporativos. En ese sentido, para ellos el poder del gremialismo no se delega, sino que disputa espacios políticos propios y crecientes.

No va a ser más de lo mismo. El problema es que al mismo tiempo Moyano expresa una tradición pre Gordos. O sea, los Gordos, que fueron la expresión gremial del neoliberalismo, también tuvieron su origen en esa historia, al igual que Carlos Menem en el plano político. Ellos fueron la evolución del peronismo al neoliberalismo, fue la evolución más marcada que hizo el peronismo en los últimos veinte años, no hubo otra línea marcada de modernización o incorporación de nuevas realidades a sus concepciones. Y el peronismo, para ser igual a su origen reformador, tiene que ser distinto. Tiene que cambiar. En ese sentido, la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) tuvo más sintonía con las nuevas realidades. Pero para hacerlo tuvo que desgajarse del viejo aparato.

De todos modos, Moyano asume en una CGT debilitada, achicada al máximo en cantidad de afiliados y en peso social y político, prácticamente convertida en algo más que un sello. La misma sede de Azopardo, vacía por abandono y ruinosa, cuando los sindicatos de muchos de los Gordos son ahora más ricos que antes porque son socios en las privatizadas, es una expresión física del estado de decadencia profunda.

Será titular de una central obrera en un país donde suman más los desocupados y los trabajadores en negro que aquellos que están en condiciones de afiliarse a un sindicato. Un país donde el gremialismo está desprestigiado, no solamente entre los sectores medios y altos, sino también entre los propios trabajadores. En el mundo del trabajo, el lugar del delegado o del dirigente gremial no está visto, como en otros tiempos, como un lugar de prestigio y de compromiso, sino como una carrera casi profesional. Un país donde la lucha por el salario y mejores condiciones laborales está condicionada por el alto grado de desocupación. Y un escenario donde el protagonismo pasó de los trabajadores organizados a los desocupados organizados en el movimiento piquetero, que no tienen casi ninguna afinidad con las corrientes expresadas en la CGT.

Cuando asumió, Moyano dijo dos frases: "Vamos a recuperar el espacio importante que perdió el movimiento obrero" y "el movimiento obrero organizado es irreemplazable". Están en esa lógica del planteo reivindicativo a través del cual existe y crece una organización gremial. Y por lo tanto está anunciando una época de conflictos que ya comenzó a despuntarse con los reclamos de los empleados estatales, por ahora más centrados en la CTA, pero que en algún momento debían instalarse también en la actividad privada, porque el salario no acompañó los desfasajes provocados en los precios por la devaluación y la inflación, ni la mejora de las empresas a partir de la reactivación.

Lo de irremplazable tiene que ver con que ese proceso de reclamos se gestará tarde o temprano en forma espontánea y caótica o encarrilado en las estructuras gremiales. Desde esa visión les está diciendo al Gobierno y a los empresarios que les conviene tener un interlocutor claro y con reglas de juego previsibles.

En cuanto al movimiento piquetero, resulta inconcebible que en este momento de la Argentina una central obrera no tenga siquiera una relación orgánica con los desocupados, con algún sector de ellos por lo menos. Porque la CGT, a diferencia de la CTA que nuclea a importantes agrupaciones piqueteras, ni siquiera tuvo diálogo con los desocupados. Esa ruptura es una demostración de cómo la política de los Gordos abandonó a su suerte a los miles de trabajadores que fueron expulsados del mercado laboral, inclusive a los de sus propios sindicatos. No los fue a buscar ni trató de contenerlos y organizarlos. La falta de solidaridad y la complicidad con el mecanismo de exclusión fue total.

Para algunos analistas de derecha y de izquierda, la designación de Moyano en la CGT formaría parte de una estrategia para neutralizar la movilización piquetera. La única forma de neutralizar esa movilización es con respuestas y soluciones, pero esos analistas se imaginan marchas de trabajadores enfrentando a marchas de desocupados porque ésa es la imagen que se ganó la CGT. Compartir el escenario con el movimiento piquetero será otro de los desafíos que deberá afrontar.

El otro problema para la concepción política de Moyano es que tiene que jugar en un peronismo que no tiene nada que ver con el de Perón. Más que movimiento es una federación de partidos provinciales más conservadores y neoliberales que populares y reformistas. El menemismo se aprovechó de sus debilidades para darlo vuelta como una media y lo que dejó es esa liga provincial sin doctrina ni proyecto que lo aglutine, donde muchos de sus caudillos perfectamente podrían ser candidatos de una coalición de centroderecha tan o más antiobrera que el menemismo.

Moyano no fue menemista. Sus contactos más aceitados con el ala política del justicialismo fueron el ex presidente Eduardo Duhalde, el puntano Adolfo Rodríguez Saá (a quien apoyó en las presidenciales) y finalmente proclamó su respaldo a Kirchner. Pero el nuevo jefe cegetista es receloso de planteos presidenciales como la transversalidad y otras iniciativas que desde su universo aparecen como heterodoxas. Y al mismo tiempo Kirchner mantiene un diálogo más o menos abierto con la CTA de Víctor De Gennaro pese a los conflictos planteados por los estatales y docentes, lo cual es irritante para la CGT. Es probable también que Moyano entienda mejor la forma de hacer política al viejo estilo de Duhalde. Pero el escenario del Partido Justicialista es tan incierto que antes de arriesgarse en el tembladeral de la interna tendría que fortalecer a una central debilitada y desprestigiada. Ahora no tiene nada que ganar si se mete de lleno en ese terreno y hasta puede quedar embarrado.

Desde la Casa Rosada la designación de Moyano al frente de la CGT es leída con expectativa. Desde su lugar el Gobierno hizo lo posible para debilitar a los Gordos, que no fueron recibidos nunca por Kirchner. La inexistencia de diálogo a nivel presidencial fue un factor decisivo para el corrimientode la conducción gremial porque ésa era su función más importante. Promover la caída de los Gordos desembocaba irremediablemente en la llegada de Moyano, o sea que para el Gobierno no se trata de una noticia inesperada ni mala. Pero tampoco es una pieza fácil.

EL JUEZ

Las

Por Irina Hauser

El juez Jorge Urso ordenó una pericia con el sistema excalibur para chequear si hubo comunicaciones telefónicas entre funcionarios del Gobierno, la policía, la Justicia y la comisaría 24ª a raíz de la toma de esa dependencia por el asesinato del piquetero Martín Cisneros. Es para establecer si hubo irregularidades en el manejo de la situación, como denunció la jueza María Angélica Crotto, quien al testificar ayer ratificó que su orden de desalojar la protesta fue incumplida. Señaló también que al día siguiente el ex titular de la seccional de La Boca Cayetano Greco le dijo que el subsecretario se Seguridad, José María Campagnoli, no lo dejó actuar. Urso tendrá que evaluar, entre otras cosas, si impedir la represión en busca de una salida pacífica es delito. Mientras tanto, su par Norberto Oyarbide quiere mandarle la causa sobre la ocupación, que lideró Luis D'Elía, a quien igual planea citar a indagatoria.

La jueza Crotto presentó una declaración por escrito en la que vuelve sobre lo que ya denunció: que habló con la comisaría 24ª a partir del homicidio, que ordenó frenar la ocupación en la madrugada del 26 de junio y luego se enteró de que otro juez, Oyarbide, había asumido el caso en su lugar. Al testificar agregó que la mañana posterior a los acontecimientos cuando le preguntó a Greco por qué no había hecho nada él contestó "porque no me dejaron", en alusión a Campagnoli.

Urso dispuso detectar mediante el excalibur quién habló con quién aquel día. Para empezar, le pidió al Gobierno los números telefónicos de quienes pudieron tener intervención:

OPINION

Por Víctor Santa María*

La inseguridad en la que se encuentra sumergida nuestra sociedad no es un fenómeno que surgió de un día para otro. Es el resultado de un programa sistemático de destrucción nacional que tiene origen en la última dictadura, con un modelo de no-país que colapsó en cuanto a su credibilidad con los acontecimientos de diciembre de 2001. Al endeudamiento del Estado se lo complementó con la quiebra del aparato productivo, fundando lo que se conoció como "patria financiera". La globalización compulsiva que nos ató a las recetas de los organismos internacionales de crédito instaló la flexibilización laboral y la precarización del empleo, disciplinado por un creciente ejército de reserva de desocupados.

Así, a la inseguridad en el trabajo se le sumó la inseguridad por la subsistencia. Gran parte de la población cayó por debajo de la línea de pobreza, dibujando un doloroso cuadro donde la mayoría de los niños son pobres y la mayoría de los pobres son niños.

Hoy, los argentinos nos encontramos en una etapa de reconstrucción. El fraude del modelo de no-país quedó al descubierto y se avanzó en el sentido de remover adherencias

URSO USARA EL EXCALIBUR EN LA CAUSA DE LA COMISARIA DE LA BOCA

Llamadas en la noche de la ocupación

El juez Jorge Urso chequeará si hubo comunicaciones telefónicas entre funcionarios del Gobierno, la Policía Federal, la Justicia y la comisaría 24ª. Norberto Oyarbide todavía no sabe si se quedará con la causa, pero dijo que piensa citar al piquetero Luis D'Elía.

Rafael Yohai



El juez Jorge Urso recibió ayer la ratificación de la denuncia por parte de la jueza Crotto.
El magistrado tendrá que evaluar si impedir la represión en busca de una salida pacífica es delito.

Campagnoli, el secretario de Seguridad Interior Norberto Quantín; el ministro de Justicia, Gustavo Beliz; el secretario de Provincias, Rafael Follonier; el jefe de asesores de Justicia, Francisco "Pancho" Meritello; el ex comisario Greco, el jefe de Policía, Eduardo Prados, los jueces Crotto y Oyarbide, entre otros. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió a los funcionarios que mediaron en la seccional. "Trataron de recuperar la comisaría sin uso de la fuerza" para "prevenir males mayores", dijo. Como Campagnoli, señaló que "no hay ningún dato de que la jueza haya hablado" con él.

Urso tendrá que determinar si algún funcionario policial, judicial o del Gobierno violó la ley con su actuación. Por ahora el único imputado es Greco, pero no está descartado que el juez amplíe las acusaciones. Oyarbide, que investiga si los manifestantes que ocuparon la comisaría cometieron delito, dijo en declaraciones a la prensa que quiere indagar a D'Elía porque "tiene un rol protagónico". Lo mismo haría con "otros protagonistas que lo acompañaban". En principio, las quince figuras penales que analiza son excarcelables. Y aun así Oyarbide le dijo a **Página/12** que planea mandarle su expediente a Urso para que él continúe con todo el paquete.

La vida del Oso Cisneros

Esta tarde, a las 16.30, la Federación de Tierra y Vivienda de La Boca presentará un video sobre la vida de Martín "el Oso" Cisneros. La proyección se realizará en la Unidad de Producción Social del Comedor Los Pibes, Suárez 421 (casi en las esquina de la avenida Almirante Brown). El documental, titulado *No me extrañen*, fue realizado por el grupo Adoquín Video en base a filmaciones de la organización piquetera, algunas de ellas tomadas por el propio Cisneros. Los organizadores de la presentación informaron que quienes quieran difundir el trabajo pueden solicitar copias al teléfono 4301-9699/6451 o por mail a la dirección *aguantelospibes@hotmail.com*

JULIO WERTHEIN CONTRA LOS PLANES SOCIALES

Una "rareza" de la pobreza

El presidente de la Bolsa de Comercio, Julio Werthein, criticó los planes sociales y propuso que los desocupados sean enviados al interior del país, "donde las casas están deshabitadas y los galpones vacíos". "Hay muchas cosas para hacer. Esto de dar plata por no hacer nada... Me resulta tremendamente raro que cada vez aumenten más los planes sociales. Es un plan de desquicio total", afirmó al ser consultado en un programa radial sobre la situación social y las protestas de los desocupados.

Cuando se le preguntó si a los piqueteros habría que darles pico y pala, respondió: "Sí señor. Si no es pico y pala, algo inherente a su capacidad de acción, para que puedan ejercer esa sabiduría que han conseguido con el tiempo". Luego, el presidente de la Bolsa de Comercio expuso su propuesta de enviar a los piqueteros al interior y así evitar los cortes de calles. "Tenemos que ver de darle trabajo a la gente, no tanto aquí en la Capital donde estamos casi solucionando los temas, pero fíjese en el interior todo lo que tenemos que arreglar. Creo que hay que ofrecerles lugares del interior donde las casas están deshabitadas, los galpones vacíos, y alrededor de eso hay muchas cosas para hacer. Mandemos esa gente a esos lugares, no las concentremos acá en el Obelisco, en las avenidas, en las estaciones, que son lugares donde la gente tiene que moverse de alguna manera para alguna cosa", afirmó.

Las declaraciones de Werthein sintonizaron con las que había hecho el jueves el secretario de Provincias, Rafael Follonier, quien aseguró que los piqueteros no querían trabajar debido a que rechazaron el ofrecimiento de incluirlos en distintos programas de creación de empleo. En respuesta, Antonio Bitto, líder del Movimiento Teresa Rodríguez, afirmó ayer que "es una absoluta mentira que hayamos rechazado la propuesta del Gobierno; lo que exigimos es que todos los excluidos tengan por lo menos, esos 150 pesos o 350, lo que el propio Estado dice que es lo que le hace falta al ciudadano para no morirse de hambre".

Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa, aseguró que "la principal preocupación" de la organización es "el trabajo genuino", pero estimó que mientras se concrete esa posibilidad "hay que paliar la situación que se vive". Desde el Frente de Trabajadores Desocupados y Ocupados, José Villalba sostuvo que "es falaz que se rechace el trabajo", sino que "lo que se busca es no seguir siendo explotados por empresas que nos incorporan por sueldos que no son acordes a la capacitación de cada trabajador".

Saltó la banca en el Chaco

Télam



El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados Raúl Castells encabezó ayer en Resistencia la ocupación de Casinos Gala. Los piqueteros se retiraron del lugar tras recibir de las autoridades de la casa de juegos 10 mil pesos para alimentos y la promesa de un aporte mensual de 3 mil pesos. El movimiento de desocupados 17 de Julio de Resistencia se comprometió a presentar las facturas por la compra de alimentos, en un acuerdo que firmó con el gerente del casino y que también suscribió Castells.

El aporte de los piqueteros

que quedaban como testimonio del pasado. Venimos del infierno y resta mucho todavía para recuperarnos.

Las consecuencias de la destrucción que hoy padecemos, podrían ser mucho peores si no fuera por la iniciativa y la voluntad de organizarse de una parte significativa de la población.

Dentro de las diversas experiencias que vieron la luz de la mano de la iniciativa social, cabe destacar el especial aporte que significó el surgimiento del movimiento piquetero, en momentos que el desempleo comenzaba a evidenciar su carácter endémico.

De esta manera, uno de los sectores más castigados de la vida nacional constituyó un cauce por el cual canalizar sus reclamos e incorporar su voz a la discusión de cuestiones que hacen al bienestar del conjunto.

Muchos de quienes sostenían las fantasías y engaños con que se pretendía maquillar la destrucción nacional hoy se rasgan las vestiduras frente a las incomodidades que surgen de la protesta social y a la decisión del Estado de no contestar con represión.

Los argentinos ya tomamos debida nota de la experiencia del pasado reciente y tenemos en claro que la violencia ejercida por parte del Estado nunca aporta soluciones a nuestros problemas.

Cabe aclarar, sin embargo, que la protesta social es reclamo y discrepancia legítima y nada tiene que ver con la intolerancia y la violencia contra las personas y las cosas.

Quienes cargan las tintas sobre la reacción de las víctimas, lo que están haciendo en realidad es buscar chivos expiatorios para diluir su propia responsabilidad en la crisis que hoy vive la Argentina.

Mientras tanto, el conjunto de los argentinos debemos encarar con fuerza y esperanza este proceso de reconstrucción, que involucra en iguales niveles de responsabilidad al Estado, la sociedad civil y el sector privado.

Hoy contamos, por suerte, con una conducción del Estado nacional que vuelve a estar al servicio de sus representados y que ejerce el liderazgo en la definición de un nuevo Proyecto Nacional que haga posible el país en serio que deseamos para nosotros y para nuestros hijos.

** Secretario General de la Federación Argentina de Trabajadores de Edificios de Renta y Horizontal (Fateryh).*

Una dura crítica del CELS

A 10 años del atentado que destruyera la sede de la AMIA y causara 85 muertos, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) emitió un extenso comunicado cuyos tramos centrales son los siguientes:

◆ "Habiendo llegado al fin del juicio oral, han quedado en evidencia las gravísimas irregularidades cometidas en la investigación de la causa. Los 10 años transcurridos desde el atentado nos transmiten una enorme frustración por la impunidad. Sin embargo, el juicio permitió destruir una falsa versión de los hechos, que había sido armada con el claro propósito de encubrir responsabilidades criminales y políticas".

◆ "Al igual que durante la dictadura militar, nuevamente son las víctimas y sus familiares los que deben reclamar un derecho de justicia que debería serle reconocido sin necesidad de tantos jueves en plaza de Mayo o lunes en plaza Lavalle."

◆ "... en el juicio, es el Estado quien ocupa verdaderamente el banquillo de los acusados. Su responsabilidad está en juego por la acción de la policía, de los servicios de inteligencia, la administración de Justicia, y de la connivencia política, y es precisamente el descalabro de estas instituciones, lo que se pone al desnudo en este caso y requiere profundas reformas institucionales."

◆ "El caso AMIA deja en evidencia algunos patrones de acción ilegal de las policías argentinas, que caracterizan en especial a la policía de Buenos Aires. Estos patrones son institucionales y trascienden por ello, la conducta criminal de los agentes involucrados en la causa."

◆ "También se ha hecho patente la actuación irregular de la SIDE. Se imputa a sus agentes y responsables políticos destruir pruebas, malversar fondos tendientes a pagar por imputaciones, y ocultar actividades de seguimiento e infiltración de células terroristas antes del atentado. Las acusaciones reflejan, además, fallas estructurales del organismo que exceden la actuación de funcionarios aislados."

◆ "El juicio también ha dejado al descubierto las profundas deficiencias del sistema de Justicia y en particular, la negligencia e impericia del magistrado y del Ministerio Público a cargo de la pesquisa."

◆ "El juicio oral, al menos, ha evitado un escenario aún peor: ha permitido destruir una falsa versión de la historia."

◆ "El propio juez Galeano pasó a ser investigado. Fue recusado por Memoria Activa a raíz de las irregularidades cometidas y por su comprobada parcialidad en la instrucción. Era probable que el juez estuviera más preocupado por evitar sus acusaciones, que por investigar la verdad de lo ocurrido. El apartamiento del juez Galeano y de los fiscales es un paso importante para recuperar la esperanza de Justicia".

◆ "El caso AMIA también refleja las groseras irregularidades del poder político. Las distintas administraciones se han destacado más por omitir, ocultar, restar importancia, que por realizar esfuerzos para el esclarecimiento y justicia de lo ocurrido. La patética responsabilidad de la Dirección Nacional de Migraciones en el ocultamiento de valiosa información, es una muestra más de la falta de política de Estado en relación con el caso. Tampoco la Comisión Bicameral cumplió su misión de controlar y fortalecer la investigación judicial.

LA CAMARA FEDERAL RATIFICO

Un fallo justo

El ex titular del Banco Mayo y de la DAIA está preso acusado de comandar una asociación ilícita con la que defraudó a los ahorristas de esa institución financiera y al Estado argentino. Ayer ratificaron su prisión y procesamiento y el de una veintena de colaboradores suyos. El fallo analiza exhaustivamente el modus operandi de la banda.

Por Raúl Kollmann

La Cámara Federal confirmó ayer el fallo que dictó el procesamiento y la prisión preventiva del ex titular del Banco Mayo y de la DAIA, Rubén Beraja, por los delitos de comandar una asociación ilícita, defraudar al Estado y a ahorristas y socios del ex Banco Mayo. Los procesamientos confirmados afectan a otros veinte directivos del banco. En una descripción de 122 páginas el tribunal describe, por ejemplo, cómo en plena crisis del Mayo Beraja y sus allegados compraron, con dinero entregado por el Estado, 1200 semanas de tiempo compartido en Punta del Este a una empresa creada por los propios hombres cercanos a Beraja.

El fallo enumera también cómo el Mayo le dio préstamos de 26 millones de dólares en diez días a las compañías de sus virtuales socios, justo los de mayor crisis de la entidad financiera, antes de su caída. La Cámara considera entonces que armaron una estructura para hacer esas maniobras y que de esa manera fueron sacando el dinero del banco, quedándose con el apoyo que les dio el Banco Central para salvar a la entidad y sobre todo defraudando a ahorristas e inversores.

En Tribunales este fallo era muy esperado por varios motivos:

◆ Los adherentes a Beraja insisten en que se trata de una causa política e incluso de discriminación racial. Al punto que un conjunto de dirigentes y rabinos pidieron una reunión con la Cámara y argumentaron que consideraban imposible que Beraja estuviera a la cabeza de una asociación ilícita.

◆ Este diario está en condiciones de confirmar que un embajador de Israel se reunió con un altísimo funcionario del Ministerio de Justicia para expresar su postura a favor de Beraja.

◆ En los viajes realizados por Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner hubo intentos indirectos de hacerles llegar un pedido por el dirigente detenido. Nunca se concretó, pero dirigentes norteamericanos admitieron ante este diario que recibieron visitas de enviados de Beraja para que le plantearan la cuestión a la pareja presidencial.

◆ A esto hay que agregar la fecha especial en la que salió el fallo: a 48 horas del décimo aniversario del atentado contra la AMIA.

Fuentes tribunalicias sostuvieron ayer que el fallo habla por sí solo: es tan detallado, enumera las maniobras realizadas con tantas empresas –cerca de 50– que el texto llevó meses de elaboración y no encierra ni un solo concepto de evaluación política. Se trata de 120 páginas en las que se describe cómo un grupo de veinte dirigentes crearon una red de empresas, en muchos casos con la misma dirección o usando familiares y realizaron operaciones que les permitieron sacar o poner dinero perjudicando a los ahorristas.

Este es un brevísimo extracto:

◆ Hay una especie de cúpula de la asociación ilícita, formada por Beraja, Salomón Cheb Tarrab, Horacio Alegre, José Neftalí y Rafael Charur. Todos ellos se cruzan en una cantidad asombrosa de empresas –34–, en las que uno es presidente, el otro accionista, o son socios familiares directos o, con pocas coincidencias, funcionan en el mismo domicilio.

◆ Hay una cualidad común de todas las empresas: le deben plata al Banco Mayo, lo que es interpretado por los jueces como que la red fue la forma en la que los directivos del Banco sacaban fondos de esa entidad haciendo negocios ruinosos para el Mayo y perjudicando a los depositantes.

◆ La empresa Icatur es un ejemplo. Creada por Rafael Charur, concuñado de Beraja y domiciliada en Uruguay. Es la empresa a la que se da el dinero, en plena crisis del Mayo, para que compre las 1200 semanas de tiempo compartido en Punta del Este.

◆ En esos tiempos, ya el Banco Central le empezó a entregar al Mayo 298 millones de dólares para salvarlo de la debacle. Este tema ha aparecido notoriamente en los últimos días en el panorama político, ya que se ha dicho que Beraja mantuvo posturas blandas en el caso del atentado contra la AMIA justamente porque necesitaba estas asistencias financieras. Sin embargo, en el fallo de la Cámara no hay referencia alguna a ninguna imputación de ese tema.

"Vacío en los corazones"



"Eran las 9.53 cuando una bomba destruyó la AMIA. El mundo se detuvo. La vida se detuvo. Una escena de horror sembrada de muertos y heridos. Escombros que sepultaron cuerpos, sueños y esperanzas. Caminantes que detuvieron su marcha para siempre. Las personas no nacen repetidas, por eso, aquellos que fueron asesinados el 18 de julio de 1994 dejaron un enorme vacío en los corazones de sus familiares y de todas las personas sensibles y solidarias".

El actor Arturo Bonín leyó conmovido el texto en homenaje a las víctimas de la AMIA que se realizó en la escuela Estado de Israel de Villa del Parque. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, y la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, encabezaron el acto central. El texto, aprobado por la Legislatura, se leyó en todas las escuelas de la Ciudad de Buenos Aires.

"El ataque estaba dirigido a la comunidad judía, pero atentaron contra toda la sociedad argentina. En la explosión murieron niños y adultos, trabajadores, vecinos y peatones. Nuestra ciudad y nuestro país se encuentran desde entonces conmocionados por esta tragedia y entristecidos por la falta de Justicia", reclamó el texto.

EL PROCESAMIENTO Y LA PRISION DE RUBEN BERAJA

a diez años del atentado



◆ Sin embargo, lo que el tribunal sostiene es que asombrosamente, en plena crisis, el 29 de mayo a Icatur el Mayo le dio créditos por 319.000 dólares; seis días después esa cifra subió a 8.800.000 y cuando el banco entró en la debacle final lo cedido en créditos, sin respaldo, a Icatur, llegó a 28.372.500 dólares.

◆ La Cámara se pregunta: ¿por qué le dan el dinero? La respuesta: no hay justificativo. En su parte resolutiva, el tribunal luego dirá que ésta fue la forma de operación de la banda: armar la red de empresas y defraudar al Estado beneficiando a los allegados, socios directos de Beraja.

◆ El listado de operaciones de ese estilo es interminable. Viviendas Mayo le debía al Banco 24 millones de dólares y sin justificación, en plena crisis, le terminan dando nueve millones de dólares más.

◆ Mantisa –otra empresa integrada por el mismo elenco– pasó de deber 5.800.000 dólares en julio a once millones cuatro meses más tarde.

◆ Una empresa fundada por una mano de derecha de Beraja tenía un capital de 30.000 dólares. Sin embargo, le dan un crédito por 2.698.000.

◆ Otra compañía, Molinia, ni siquiera tenía domicilio cierto, resultó una dirección falsa. El capital: 40.000. Le dieron un crédito por 4.465.528.

◆ En este nivel de detalle, el fallo menciona, por ejemplo, una operación asombrosa. Se compran acciones de una empresa por dos millones de dólares, pero como anticipo sólo se entregan 100.000 dólares. Dos semanas después Banco Mayo compró las acciones –por las que sólo se adelantaron 100.000 dólares–, en 4.800.000 dólares. Y, como es obvio, el Banco pagó ese dinero. Con operaciones como esa se sacaba dinero del Mayo, se la pasaban a socios y amigos de Beraja y, de hecho, se desplumaba a depositantes y también al Estado, que había concurrido con el socorro de 298 millones.

El fallo por el que Beraja ya estaba preso era obra de Norberto Oyarbide. La Cámara confirmó su prisión y la de Salomón Cheb Tarrab, pero realizó un trabajo muchísimo más extenso. Describe las maniobras empresa por empresa y además suma 25 empresas más al listado de operaciones dudosas del fallo de primera instancia. Por ejemplo, suma lo que fue el canal de cable Aleph Network, la Fundación Banco Mayo y una serie de emprendimientos inmobiliarios. En algunos casos, súbitamente el endeudamiento con el Mayo se multiplica por diez en unas pocas semanas, en otros casos los negocios son burdamente malos: entregan, siempre a algún integrante de la asociación ilícita, por 13 millones de dólares algo que costó 91 millones. O le hacen comprar a una empresa, con crédito del banco, 250 semanas de tiempo compartido por 3.500.000 dólares, cuando las habían comprado por 350.000 muy poco antes.

La Cámara no sólo demuestra cómo los veinte integrantes de la asociación ilícita están en todas las empresas sino que mediante los testimonios de empleados y ahorristas –muchos aportados por el abogado de los damnificados, Mateo Corbo– que las empresas eran todas parte de un mismo conglomerado, que algún día un empleado atendía en una y otros días en otra y que los jefes eran siempre los mismos.

Los jueces Horacio Catani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun por ello confirman que Beraja y sus allegados captaron en forma irregular, en mesas de dinero que funcionaban en el banco, fondos con los que perjudicaron a los ahorristas. Que manejaron en forma fraudulenta los 298 millones que les dio el Estado. Que beneficiaron a su propia red de socios e integrantes de la banda en perjuicio del pequeño o mediano inversor que confió en ellos.

El fallo para Beraja implica que quedará preso en la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, en Palermo, donde está desde fin de año. Lo que sucede es que el texto le augura una larga temporada tras las rejas porque la apelación a la Cámara de Casación es un camino largo, aunque el único que le aparece en el panorama.

Rubén Beraja deberá seguir preso un largo tiempo más.

Tres actos distintos

Los actos conmemorando el 10º aniversario del atentado a la AMIA comenzarán hoy, a las 19.30 horas en Plaza Lavalle, cuando la agrupación Memoria Activa inicie la vigilia con un acto donde hablarán Estela Carlotto y Horacio Verbitsky. Es altamente probable que la senadora Cristina Fernández de Kirchner participe de esta actividad. Mañana se realizará el acto central, a las 9, frente al predio de la AMIA en la calle Pasteur al 600, organizado por esta asociación, la DAIA y la agrupación Familiares de las víctimas. En esta conmemoración estarán presentes como parte del público el presidente Néstor Kirchner y su esposa, y parte del gabinete. Finalmente, mañana a las 15, en la Plaza de Mayo realizará su acto la agrupación Apemia que conduce Laura Ginsberg.

Esta vez Pampuro se tuvo que cruzar con un obispo

El obispo castrense, Antonio Juan Baseotto, comparó la situación de “inseguridad” en la Argentina con la que vivirán las tropas que partían rumbo a Haití. “Es un delirio”, lo refutó el ministro de Defensa.

Por Nora Veiras

Estaba pensada como una formalidad y se transformó en otra polémica. En la ceremonia de despedida del primer contingente de tropas a Haití, el obispo castrense, Antonio Juan Baseotto, comparó la situación argentina con la del país caribeño y machacó con que “la inseguridad es un síntoma de que algo anda mal, donde el más inesperado detonante puede producir el escape hacia reacciones violentas, tal vez sin control”. El pronóstico apocalíptico, coincidente con el del arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, provocó la reacción del ministro de Defensa, José Pampuro, quien calificó los dichos de Baseotto como “un delirio” que “han sido dichos a título personal”. En el Edificio Libertador apostaron a terminar el entredicho con la respuesta de Pampuro en la rueda de prensa posterior al acto. “Hay que tener en cuenta que el obispo depende del Papa”, repetían.

La semana pasada, el presidente Néstor Kirchner confrontó con Aguer, quien había dicho a propósito de los piqueteros y la protesta social que la situación “se ha crispado excesivamente y nosotros notamos que el conflicto está saliéndose de madre”. Kirchner lo descalificó sin identificarlo: “Es un fiador de algún interesante financista que estuvo preso y que seguramente vio a los pobres por televisión”, azuzó recordando que el arzobispo puso un millón de pesos para garantizar la libertad del banquero Francisco Trusso. Después de ese cruce abundaron los contactos informales entre algunos obispos y distintos ministros y se habló de una reunión con el Presidente que todavía no está en agenda.



Télam

El ministro de Defensa, José Pampuro, en el buque “Bahía San Blas”.
“El más inesperado detonante puede producir violencia”, dijo Baseotto.

La bendición de Baseotto reavivó el discurso más recalcitrante y no ahorró torpezas y provocaciones. Relacionó la situación en la Argentina con la inseguridad que enfrentarán los efectivos en Haití y les advirtió que ellos “son conscientes de que, tal vez, alguno no regrese”. Los familiares de los 120 hombres que zarparían en la madrugada de hoy en el buque “Bahía San Blas” rumbo a Puerto Príncipe no podían creer el contenido del discurso clerical. Los funcionarios de Defensa tampoco.

A los 72 años, Baseotto es un sobreviviente del grupo de obispos que durante el menemismo se encolumnó tras Antonio Quarracino, Emilio Ogñenovich y Rubén Di Monte. Ahora, la voz cantante del ala más reaccionaria de la Iglesia la tiene Aguer y el obispo castrense cumplió ayer el rol de burdo megáfono del reclamo de orden y represión. Baseotto ocupa la vicaría castrense desde noviembre del 2002. Llegó allí desde el obispado de Añatuya en Santiago del Estero, una diócesis menor en la jerarquía eclesiástica.

Con apenas dos meses en el cargo, Baseotto despejó toda duda sobre su misión: le pidió una audiencia al entonces presidente de la Corte Suprema Julio Nazareno, para interceder a favor de la impunidad. Fue recibido en plenario por el alto tribunal y planteó la necesidad de que los jueces ratificaran la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida en sintonía con los deseos de la cúpula militar liderada por el general Ricardo Brinzoni. “Quédese tranquilo. El fallo vamos a sacarlo cuanto antes. Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa”, le dijo el ministro Adolfo Vázquez. El cambio político jugó en contra de los deseos de la mayoría automática menemista que buscaba la anuencia de la Iglesia y el lobby castrense no logró hasta ahora el cometido. En el camino fueron desplazados de la Corte Nazareno, Guillermo López y Eduardo Moliné O’Connor.

Ayer Baseotto reivindicó el uso de la fuerza al señalar que “las armas son necesarias donde no tiene cabida el razonamiento” y estimó que su empleo es “la solución de emergencia para lograr la paz”. “Las armas son como las vendas, los torniquetes, los primeros auxilios (sic), y el amor que perdona es la medicina que destruye los gérmenes infecciosos de la guerra”, dijo el obispo. Pampuro no confrontó en la ceremonia. En su discurso reivindicó la participación argentina en las fuerzas de paz enviadas a Haití. Resaltó que Kirchner, en su calidad de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, “me encomendó transmitir su certeza de que sabrán honrar la presencia argentina en el marco multilateral de Naciones Unidas, acrecentando el prestigio internacional de nuestro país y el de nuestras Fuerzas Armadas”. Apenas se acercó a la prensa, Pampuro tuvo que responder sobre las apreciaciones de Baseotto. “Un delirio”, “desafortundas”, fueron las definiciones del ministro al tiempo que reivindicó “la metodología” que el Gobierno utiliza en relación “con los hechos (la inseguridad) que todos conocen, es la correcta”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Bernardino Avila



Alberto Dumont, secretario de Industria. Acuerdo por heladeras.
En televisores no hubo arreglo. Economía dispuso restricciones.

Sigamos hablando de los lavarropas

No hubo acuerdo con Brasil para imponer limitaciones a la importación de lavarropas. Las negociaciones siguen el lunes.

Por David Cufré

Uno sí, otro no y otro a medias. Ese es el resultado hasta el momento de las negociaciones entre empresarios argentinos y brasileños de electrodomésticos. Los fabricantes de cocinas alcanzaron un acuerdo hasta mediados del próximo año, los productores de heladeras llegaron a un arreglo sui generis por tres meses y los representantes del sector lavarropas todavía están lejos de un entendimiento y seguirán dialogando el lunes. En consecuencia, el gobierno argentino levantó las restricciones a la entrada de cocinas y heladeras brasileñas y por ahora las mantiene para lavarropas. En donde no hubo siquiera negociaciones fue en el rubro televisores: el Gobierno reglamentó ayer la medida que impone aranceles del 21,5 por ciento a los productos ingresados desde la zona franca de Manaos.

"Acá no se trata de cuatro heladeras más o menos, sino de volver a la filosofía que dio origen al Mercosur", argumentó Roberto Lavagna anteayer en la reunión con el secretario de Desarrollo del país vecino, Marcio Fortes. Esa filosofía consiste en promover el desarrollo industrial en los dos países. La pelea por los electrodomésticos forma parte de una lista mucho más amplia de sectores con problemas, que protestan contra las importaciones brasileñas. En el país vecino también hay quejas contra el Mercosur. Los gobiernos de ambos países apuestan al bloque regional, pero desde acá se reclaman cambios en su implementación.

Lavagna recibió ayer una invitación para viajar a Brasilia el próximo jueves. Allí lo esperan su par, Antonio Palocci, y el ministro de Desarrollo, Luiz Furlan. Previamente se había acordado que Furlan viniera a Buenos Aires, pero ahora cambiaron los planes. El encuentro marcará el inicio de una negociación importante sobre el futuro de la integración.

La voluntad de las autoridades políticas de resolver el conflicto de los industriales de electrodomésticos fue clave. Los primeros que arreglaron fueron los fabricantes de cocinas. De aquí a diciembre podrán ingresar 40.000 unidades, para totalizar 90.000 en el año. Y para el primer semestre de 2005 el cupo será de 47.500 cocinas. La participación de los productos brasileños en el mercado local bajará del 30 al 22 por ciento.

La discusión fue más difícil entre los productores de heladeras. Sólo pudieron regular el comercio hasta septiembre. Mientras tanto, técnicos y empresarios de ambos países trabajarán para conciliar cifras sobre la dimensión del mercado argentino. Para agosto y septiembre se definió un cupo mensual de 18.160 unidades, a las que se suman 6050 para lo que queda de julio. "Como consecuencias de estos acuerdos –anunció Economía– se levantan para ambos productos las medidas adoptadas el 5 de julio", que establecían la aplicación de licencias no automáticas.

En el sector de lavarropas, la discusión seguirá el lunes. "Si siguen negociando es porque esperan resolver el conflicto", especulan en el Gobierno. Además, remarcan que a los brasileños no les pasó por alto que en el otro sector donde no hubo negociaciones, televisores, Economía ratificó la imposición de aranceles.

La política del cupo

Por Alfredo Zaiat

Si se pudiera determinar un ranking de éxitos del pensamiento neoliberal de las últimas décadas, en los primeros lugares merece ubicarse la apropiación de palabras, ideas y objetivos que inicialmente no formaban parte de su discurso pero que a fuerza de las circunstancias los han incorporado y, fundamentalmente, resignificado. Los propagandistas de esa visión del mundo han logrado sumarlos como propios con una eficacia a elogiar. Entonces se necesita estar atentos para no ingresar en ese mar de confusiones. Así con un desparpajo que no deja de asombrar, el Banco Mundial expone que su principal objetivo es la lucha contra la pobreza, y su economista jefe para América latina, Guillermo Perry, afirma que no basta con crecer para disminuir la desigualdad. Y que para favorecer el crecimiento económico se requiere mejorar la distribución del ingreso (reportaje publicado el lunes pasado en este diario). Para alcanzar esa meta, el hermano bueno de los mellizos de Washington exige antes de desembolsar unos millones de dólares, por ejemplo, subir tarifas, compensar a los bancos y pagar más a los acreedores. Si algún economista del BM o cualquier otro que aspira a serlo puede elaborar un modelo que permita bajar la pobreza y mejorar la distribución del ingreso con esas medidas tiene grandes chances de ganar el Premio Nobel de.... Astrología.



Puede ser que por ese tipo de economistas, en un mundo donde la religión adquiere mayor influencia en el espíritu de los pueblos, esa profesión tenga cada vez más adeptos y seguidores de sus pronósticos. Tal como pastores que van prometiendo la salvación a sus fieles, van construyendo teorías que chocan una y otra vez contra la realidad. Ante la fe lo que corresponde es subordinarse, puesto que si aún los Perry & Cía. continúan dando cátedra es porque sigue habiendo una creencia ciega en ese tipo de economistas. El asesor del alcalde de Londres, Alan Freeman, en una entrevista en el suplemento económico de **Página/12**, **Cash** (domingo 4 de julio), fue muy didáctico al respecto: "Cuando a una persona se le da un remedio para curarla y muere, el tratamiento se desecha. Se ajusta la teoría a la realidad. Pero la reacción del economista es la contraria y, cuando hay conflicto entre la teoría y la realidad, dicen que lo que está mal es la realidad".

Qué hacer en la economía, en el fortalecimiento de las instituciones y en el campo social es presentado por el pensamiento neoliberal con una jerga que facilita la comunión. Lo relevante, por lo tanto, es prestar atención al contenido de las políticas para no recibir un chasco. La eficacia demostrada en su capacidad para influir en la acción de los gobiernos se debe, en buena medida al poder que tienen las potencias económicas con los organismos financieros internacionales que controlan. Y también se debe a que han logrado inculcar sus valores y criterios en el campo democrático. Esa es una de las principales dificultades para estructurar alternativas viables con consenso a las políticas neoliberales.

Diversas situaciones se presentan a diario en la gestión de gobierno que se enfrentan a esa trampa dialéctica. En estos días de puja con Brasil por cupos de mercado en el rubro de electrodomésticos, por caso, la cuestión de la política industrial, en forma tímida, se ha hecho presente. En las últimas décadas predominó la idea de que la apertura, comenzando con la reducción de la protección arancelaria a ciertos sectores, constituía el camino para mayores niveles de competitividad externa. Por esa vía se induciría una reducción de los costos de producción, ya sea a través del menor precio de los insumos importados o de la necesaria adecuación de los precios internos a los internacionales. El resultado es el conocido: desarticulación productiva, menor utilización de los factores de producción, achicamiento del mercado doméstico y, por lo tanto, menor competitividad externa.

Ahora bien: surge el conflicto con Brasil y la primera reacción fue fijar restricciones al socio estratégico y postular el requerimiento de que la integración sea a través de una matriz interindustrial. El pequeño detalle que aquí no aparece es la cuestión principal: ¿cuál es la política industrial argentina?, porque la brasileña se sabe en qué consiste. En esa instancia se filtra la contaminación de la visión neoliberal en el lenguaje de las políticas de Estado. Esa corriente de pensamiento estructura su propuesta de política económica jerarquizando los conceptos desde una idea que domina todo el sistema: la eficiencia. Eficiencia que en esa lógica la brinda el funcionamiento libre del mercado. Como ahora no gusta mucho esa "eficiencia" por intereses diversos, entonces se fuerza un acuerdo de "mercado". Créditos subsidiados, beneficios fiscales y fomento a las exportaciones, entre otras medidas que aplica el socio mayor del Mercosur no son consideradas. No para criticarlas, sino para imitarlas. En Argentina, ya sea por mandatos bíblicos que bajaron del Monte Washington en manos de los mesías mellizos FMI-Banco Mundial o porque la experiencia de fraudes con la promoción industrial en los '80 ha marcado a fuego ese tipo de regímenes o, simplemente, por anteojeras ideológicas, se carece de política industrial.

Es difícil pensar que se puede postular con honestidad intelectual que el tipo de cambio real alto es la condición necesaria y suficiente para que la industria vuelva a ser el motor de la economía. Un peso subvaluado en exceso permitió el comienzo de un sendero de sustitución de importaciones, proceso que dinamizó a ciertos sectores, y alentó la concentración de riquezas en un reducido grupo de empresas exportadoras. Pero evidentemente esa estrategia es insuficiente. Para muchos es una sorpresa que Roberto Lavagna, a quien sus colegas le reconocen sus conocimientos en política industrial, carezca de una. Fijar cupos para forzar una negociación entre privados para que definan ellos mismos, con la mediación de funcionarios de ambos países, cómo se dividen el mercado no es una medida que pueda ingresar ni en la categoría de esbozo de estrategia industrial.

No es una cuestión de hacer un diagnóstico y constatar que Argentina vende materias primas y aspira, en el discurso, a impulsar ciertas ramas industriales. Se trata de instrumentar un plan de desarrollo que implica afectar intereses de actores sociales que se benefician con el modelo del dólar alto. Ese es el desafío. Fijar cupos sirve solamente para dejar contentos a la hinchada de la tribuna de acero.

FUEGO CRUZADO ENTRE LOS TITULARES DE LA AFIP Y DE LA ADUANA

Sbatella sigue subido al container

La denuncia del titular de la Aduana contra funcionarios de esa área y ex ministros. Las razones de Abad para buscar reemplazarlo. Qué piensan en la Casa Rosada. Claves y origen del conflicto.

Por Raúl Dellatorre

No se sabe si fue primero el huevo o la gallina: si el director nacional de Aduanas lanzó la denuncia que involucraba a gente cercana al titular de la AFIP cuando supo que éste se proponía desplazarlo o es que el jefe de la AFIP empezó a operar en favor del relevo cuando sintió que aquél lo rozaba con sus denuncias. Lo cierto es que el conflicto entre Alberto Abad, titular de la AFIP, y José Sbatella, director de la Aduana, llegó a un punto de difícil retorno. Los más cercanos a uno y a otro se reafirman en sus respectivas posturas (desde la AFIP con respecto a la necesidad de un cambio en la Aduana y desde ésta insisten en que terminar con los focos de corrupción implica afectar fuertes intereses que se resisten), en tanto que desde la Casa Rosada se habría pedido una "impasse" hasta la semana próxima, para que sean las máximas autoridades del Ejecutivo quienes definan.

La denuncia por contrabando, estafa y malversación de caudales públicos presentada por Sbatella ante la Cámara Nacional en lo Penal Económico –sobre la que ayer informó en detalle **Página/12**– involucra, además de a dos ex ministros de Salud y una ex secretaria de Industria, a dos funcionarios aduaneros, Rubén Lagger y Pedro Girondin. El primero se desempeñaba como subdirector general de Legal y Técnica Aduanera, área que tiene a su cargo la interpretación de todas las normas que rigen los trámites de ingreso de mercadería. "Es donde se cocina el negocio grande", describen sin eufemismos algunos viejos frecuentadores de los pasillos del único edificio de Azopardo al 300. Desde allí, sugiere la denuncia formulada por Sbatella, se habría "admitido, tolerado o facilitado" la importación de equipamiento médico, a cargo del Ministerio de Salud, que no llegó a las instituciones a las que estaba destinado en algunos casos, en otros entró pero sin la documentación correspondiente, o directamente difería de lo que se describía en los papeles. Las evidentes irregularidades documentales complicaron la situación de Lagger y de su segundo, Girondin, en las operaciones denunciadas.

Ante la sospecha del involucramiento de Lagger en las operaciones que entonces se investigaban, Sbatella –poco después de hacerse cargo de la Aduana– lo desplazó del área Legal y Técnica. Inmediatamente, Lagger fue reubicado como asesor de Abad en la AFIP, con la responsabilidad de ser el nexo con la Aduana: es decir, ejercer una suerte de control sobre la gestión de Sbatella. El propio titular de la Aduana lo dijo ayer con sus palabras en una entrevista radial: "Nosotros echamos a un funcionario que ahora está como asesor en la AFIP y nos audita a nosotros".

Girondin, en tanto, carga con otro sumario en su contra iniciado por el titular de la Aduana. Es por haberle reconocido el derecho a reintegro de impuestos a los exportadores reconociendo como base de cálculo el valor CIF (costo del producto, seguros y flete) más las retenciones. El "error" le costó al fisco un 20 por ciento adicional en reintegros sobre los rubros principales de exportación. La orden dada por la Dirección Nacional de Aduanas de cambiar el criterio, una vez detectada la "falla", demoró seis meses más en ejecutarse. A Girondin se le abrió sumario y a los exportadores se les reclamó la devolución de los reintegros pagados de más.

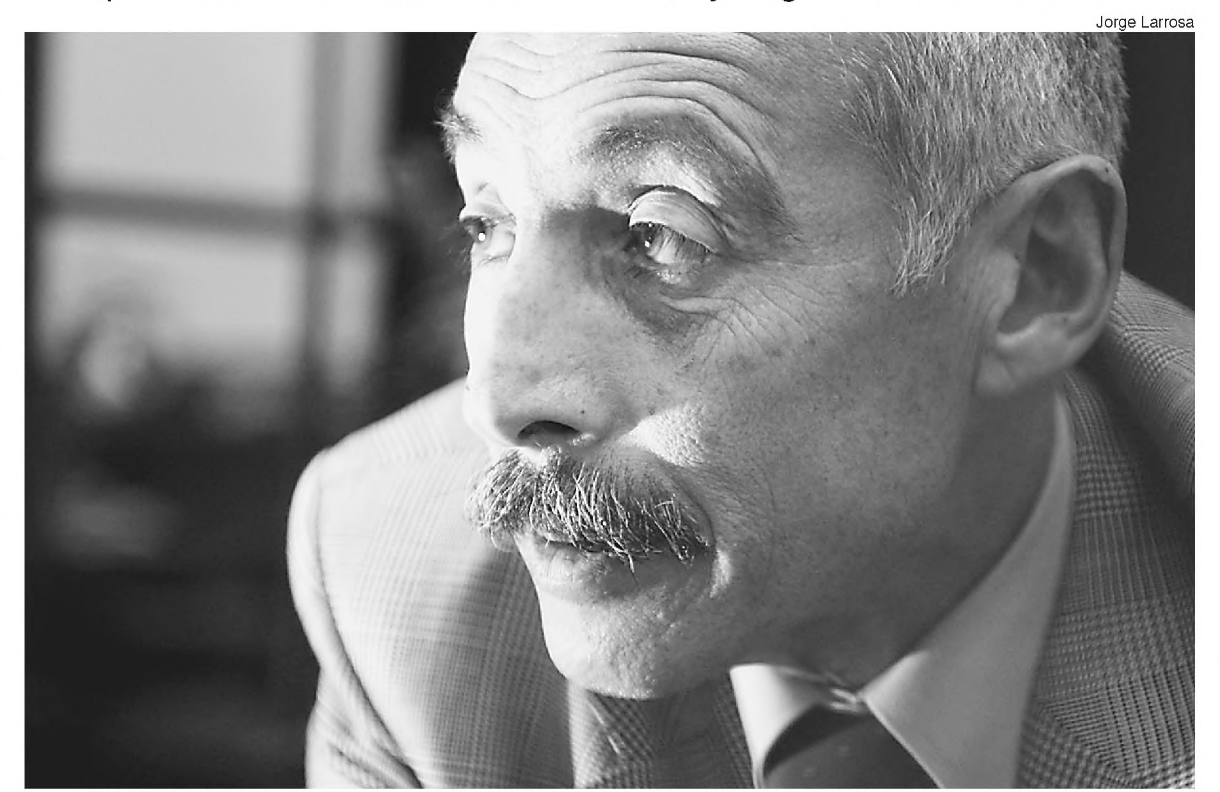
Tanto Lagger como Girondin son considerados "hombres de la casa", tanto por los viejos funcionarios aduaneros como por los operadores en el comercio exterior: despachantes, importadores y exportadores. Desde la AFIP sostienen el criterio de que la Aduana "se debe manejar con gente de la casa", por lo cual siempre han visto con malos ojos los desplazamientos que provocó Sbatella desde que asumió al frente de la repartición. "Es el mismo criterio aplicado por Abad en la DGI: buscar entre los funcionarios de carrera, con experiencia en el lugar, los mejores para manejar el área. Buscar gente que sabe", señalaron ayer a este diario allegados al titular de la AFIP. "La prioridad era hacer los cambios en la DGI, que ya se hicieron y los resultados están a la vista; ahora le toca a la Aduana, donde inexorablemente se van a tomar las medidas necesarias. El cambio (de conducción) en la Aduana es una decisión tomada", sentencian, repitiendo al final para subrayarlo: "Inexorablemente".

> **Relaciones:** ***"La gente que estamos tocando ha participado en los años 90 en situaciones de tolerancia, y tiene poder y relaciones por los negocios que ha hecho".***

La denuncia radicada en la Justicia todavía no empezó a ser considerada en tribunales. Pero ya está mostrando que producirá impacto sobre tres gobiernos: sobre el menemista, cuyo ministro de Salud Alberto Mazza originó la maniobra investigada; sobre la Alianza, en el cual Héctor Lombardo, sucesor de Mazza, no hizo nada para corregir las irregularidades; y sobre el actual, al haber generado un conflicto terminal entre dos áreas: AFIP y Aduana.

Tanto Abad como Sbatella tuvieron en las últimas 24 horas contactos con la primera línea de Gobierno. Ambos recibieron una respuesta coincidente en un solo punto: aquietar las aguas, por ahora. Pese al pedido de tregua, las repercusiones de la denuncia hecha pública el jueves por la Dirección de Aduanas llevaron ayer a su titular a hacer declaraciones públicas que recalentaron el ambiente. "La gente que estamos tocando en nuestra gestión ha participado en los años 90 en situaciones de tolerancia y en muchos casos tiene poder y relaciones por los negocios que ha hecho", disparó contra los funcionarios sospechados y desplazados. "Nosotros asociamos los rumores de renuncia a esta situación", dijo Sbatella. La decisión final se adoptará muy cerca del despacho presidencial y recién se informaría al comienzo de la semana próxima.

Jorge Larrosa



José Sbatella, director general de Aduanas. Una denuncia que removió el avispero.
El mismo funcionario al que desplazó por sospechas de corrupción es el que ahora lo controla.

Escándalo empañado

El escándalo político que habría provocado la denuncia presentada por José Sbatella contra dos ex ministros, Alberto Mazza y Héctor Lombardo, y una ex secretaria de Industria, Débora Giorgi, empañó la gravedad de los hechos. La operación involucra a un préstamo de 74 millones de dólares que debió utilizarse para importar equipamiento médico para hospitales, pero en muchos casos las computadoras, los equipos de rayos X y los consultorios u hospitales móviles cuya compra se financió no llegaron al destino previsto. Es más: ni siquiera se pudo saber si ingresaron al país. Otro dato curioso es la sobrefacturación con tintes escandalosos. Dentro del mismo paquete de "instrumentos y equipamiento médico" se declaró el ingreso de bicicletas comunes –no las de entrenamiento o para tratamientos de recuperación– a un precio de 150 dólares. Y eran los años de la apertura, cuando ese mismo artículo solía ingresar a seis dólares.

FALLO DE LA OMC A FAVOR DE PRODUCTOS ARGENTINOS

Batalla por un tubo de acero

Después de casi una década de controversias, el Grupo Techint ganó ayer una batalla en la Organización Mundial de Comercio (OMC). Un tribunal del organismo falló a favor de los reclamos de Argentina por la aplicación de derechos antidumping por parte de Estados Unidos a la importación de tubos de acero para la industria petrolera. La Cancillería celebró el resultado y destacó que el panel de la OMC adhirió a los argumentos presentados por el gobierno argentino, en el sentido de que "la medida de los Estados Unidos representa una clara barrera de acceso al mercado americano de tubos para la industria petrolera, el más importante del mundo".

Siderca, del Grupo Techint, es la productora de tubos beneficiada por el fallo de la OMC. Fuentes de la Cancillería señalaron que prácticamente "en el ciento por ciento de los casos que involucran a la industria estadounidense se concluye que el derecho antidumping debe ser renovado, casi de manera automática". En su alegato, el Gobierno sostuvo que Estados Unidos aplicó las trabas a las importaciones en base a presunciones. El gobierno de ese país tiene 60 días para apelar la resolución.

La OMC fue noticia ayer por otros temas. El principal es que entregó a sus 147 miembros, un borrador de propuesta para la eliminación de los subsidios a la exportación de productos agrícolas de manera simultánea en todos los países donde se aplican. La iniciativa, presentada en el marco de las discusiones multilaterales para liberalizar el comercio, la denominada Ronda de Doha, fue elaborada con el fin de que sirva de guía para las negociaciones entre los distintos países. Las discusiones vienen retrasadas y sufrieron un fuerte revés durante la última reunión ministerial del organismo en septiembre último en Cancún.

A partir de aquel encuentro, tanto Estados Unidos como la Unión Europea se esforzaron por revitalizar la ronda y propusieron por separado la eliminación de los subsidios a las exportaciones, pero sin un compromiso firme por escrito. Ahora, la OMC va un paso más allá.

MEDIDAS EN FAVOR DE LAS PYMES

Un lunes con anuncios

La semana empezará movida para Roberto Lavagna. El ministro se presentará pasado mañana en conferencia de prensa para anunciar una serie de medidas en favor de las pymes. El punto central será la oferta de nuevas líneas de financiamiento para el sector, en virtud de que en apenas dos meses, empresas de distintos rubros tomaron 60 millones de pesos en créditos subsidiados, sobre un paquete global de 100 millones. El éxito de ese programa y la constatación de que son las pymes las que están impulsando las inversiones llevaron a incrementar las partidas de asistencia.

El equipo de Lavagna sostiene que el crecimiento económico está asegurado y que en buena medida se explica por el dinamismo de las economías regionales. Entre los empresarios también hay consenso de que la expansión seguirá por largo rato, aunque en algunas cámaras se escuchan quejas en voz baja porque el Ministerio de Economía concentra sus esfuerzos en la resolución del problema de la deuda y en las negociaciones con el FMI.

Frente a esos planteos, Lavagna viene intento mostrarse más activo. La semana pasada acompañó al secretario de Agricultura, Miguel Campos, en el anuncio de que en Argentina se podrá sembrar una nueva variedad de maíz transgénico y pasado mañana estará junto al subsecretario Pyme, Federico Poli, comunicando medidas para el sector.

Multa por los hoteles

El juez en lo contencioso administrativo Roberto Gallardo resolvió ayer "hacer efectiva" la multa diaria de 500 pesos que impuso al jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, y otros funcionarios porteños, por la falta de respuesta a cuatro familias que viven hacinadas en dos hoteles que la comuna paga por mes. El magistrado también ordenó el embargo de las cuentas del gobierno porteño "por la suma de tres millones de pesos", en la casa central del Banco de la Ciudad de Buenos Aires.

Policía comunal

Los intendentes de las ciudades bonaerenses de Tres Arroyos, Monte Hermoso y González Chaves serán los primeros en hacerse cargo de la policía provincial tras la controvertida implementación de la ley que creó la Policía Comunal. Los intendentes Carlos Sánchez, Marcelo Di Pascuale y Daniel Vissani acordaron ayer con el ministro de Seguridad, León Arslanian, que en los próximos 20 días firmarán los convenios de traspaso, aunque para entrar en vigencia deberán ser ratificados por los Concejos Deliberantes.

Auditoría ciudadana

La subsecretaria de Reforma Institucional y Fortalecimiento de la Democracia del Gobierno, Marta Oyhanarte, lanzó ayer en Morón el Programa Auditoría Ciudadana, mediante el cual –junto a organizaciones no gubernamentales– tendrá la responsabilidad de evaluar la calidad de las prácticas democráticas e impulsar la participación ciudadana.

Un asalto al intendente cordobés con la policía que justo no estaba

Luis Juez fue víctima de un robo en la puerta de su casa. Le apuntaron en la cabeza y le pidieron la plata. La camioneta policial que debería custodiar el lugar no había llegado.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Apuntándole a la cabeza y pidiéndole dinero, dos delincuentes asaltaron ayer a la madrugada al intendente de Córdoba, Luis Juez, y se fugaron sin que la policía interviniera, cuando es cotidiano que una camioneta de esta fuerza proteja la cuadra una vez que se retira el custodio que vigila hasta las 23 el domicilio del jefe comunal. Todavía shockeado por el incidente, Juez no quiso hablar del tema con la prensa y señaló: "Me pasó lo que le puede pasar a cualquiera en esta ciudad", y a través de sus funcionarios hizo saber que no pedirá custodia personal permanente. Por su parte, las autoridades policiales y el propio ministro de Seguridad de la provincia, Carlos Alessandri, confirmaron que se abrirá un sumario administrativo para saber por qué un móvil de la policía no estaba donde debía estar.

Esta vez, a Luis Juez lo traicionó su estilo de vida y de entender la política: nunca aceptó tener custodia personal, ni para trabajar ni en su propia casa, porque dice ser "un ciudadano más, como cualquier cordobés y quiero vivir como tal".

Las palabras que repitió una y mil veces como candidato y que luego confirmó en los siete meses que lleva como máxima autoridad municipal ayer le jugaron una mala pasada. Dos delincuentes, evidentes conocedores de las costumbres del intendente, esperaron a que éste regresara de un programa de televisión y a la 1 de la madrugada lo asaltaron en la puerta de su casa, robándole 300 pesos y algunas tarjetas de crédito, un rato después de que la custodia que de oficio le puso la policía provincial se retirara y dejara la calle desierta.

Télam



Juez no tiene custodia personal por decisión propia, pero sí tiene seguridad en su casa.
"Me pasó lo que le puede pasar a cualquiera en esta ciudad", minimizó los hechos el intendente.

Cuando Juez terminaba de guardar su auto y se disponía a entrar a su casa en el barrio Providencia, a 15 cuadras del centro, los delincuentes lo encararon para asaltarlo. "Eran dos, uno le puso la pistola en la cabeza y otro le apuntaba de más lejos. Lo amenazaron diciéndole 'no te hagás meter un tiro y entregá la plata', a lo cual el intendente accedió, no sin antes pedirles que se tranquilizaran", contó a **Página/12** uno de sus funcionarios, quien disculpó a un Juez todavía conmovido por el mal momento que pasó.

La misma fuente agregó que cuando los asaltantes y el jefe comunal discutían, salió su mujer para ver qué sucedía afuera. "No pasa nada y entrá a la casa", dicen que le dijo Juez a su compañera. En ese momento, el intendente arrojó la billetera al asfalto y los delincuentes desaparecieron, sin que una camioneta del Comando de Acción Preventiva (CAP) estuviera presente, aunque es su obligación custodiar durante la noche –desde alguna de las esquinas– la vivienda del intendente.

El comisario Pablo Nieto aceptó la negligencia policial y señaló que "lo sucedido no deja de llamar la atención y por tal motivo iniciaremos un sumario administrativo para saber por qué el móvil policial no estaba en el lugar donde tenía que estar". Por su parte, el ministro de Seguridad de la provincia, Carlos Allesandri, calificó el episodio como "desagradable" y "desgraciada circunstancia" y resaltó que Juez "no tiene custodia personal porque él no quiere". Tan cierto, como que la policía provincial que él comanda casi deja a la ciudad sin jefe político.

PODRIAN QUEDAR LIBRES ANAUATE Y CRISTINA JUAREZ

Musa Azar, preso confirmado

La causa de la Dársena dio uno de sus pasos más importantes. La Cámara de Apelaciones en lo Criminal de Santiago del Estero confirmó el procesamiento por homicidio cuádruplemente calificado contra el ex comisario Musa Azar y la banda de policías que habría participado en el crimen de Patricia Villalba, la segunda de las dos chicas muertas. La misma resolución confirmó el procesamiento del carnicero Patricio Llugdar y su responsabilidad en el crimen de Leyla Bshier y dejó a un paso de la libertad al archimediático diputado Carlos "Pololo" Anauate y a la vapuleada Cristina Juárez, la amiga de Leyla Bshier. La Cámara les quitó el procesamiento por "asociación ilícita". "Para nosotros esto es un triunfo", le dijo a *Página/12* uno de los investigadores judiciales santiagueños que participó de las primeros pasos de las pesquisas que dejaron detrás de las rejas al ex jefe de inteligencia del juarismo.

La Cámara resolvió en un fallo de unas 70 páginas las apelaciones y los pedidos de nulidad de los nueve detenidos por el caso de la Dársena. A grandes rasgos, el tribunal confirmó los aspectos esenciales del auto de procesamiento de diciembre del año pasado elevado por el juzgado de La Banda, por entonces a cargo de Mabel Bravo. "El fallo está demostrando centralmente que a Patricia Villalba la torturaron antes de matarla en la finca zoológica del ex comisario Musa Azar, que la trasladaron desde allí hasta el descampado en La Dársena junto a los restos óseos de Leyla Bshier por orden de Musa Azar", le indicó a **Página/12** una fuente del juzgado, ahora en manos de Mario Medina.

A criterio del tribunal, de la maniobra participaron tres policías vinculados al ex comisario: Héctor Albarracín, Francisco Mattar y Jorge Pablo Gómez. Los tres están además implicados en el homicidio del ganadero Oscar Seggiaro, el crimen que terminó dando las primeras pistas para llegar a las puertas del zoológico privado de Musa Azar. Para el tribunal, ellos serían "autores de los delitos de homicidio cuádruplemente calificado por alevosía, precio o promesa remuneratoria, concurso premeditado de dos o más personas y criminis causa y asociación ilícita en concurso real de delitos". Revocaron, en cambio, el cargo por el supuesto delito de "encubrimiento agravado". La imputación contra Musa Azar es semejante en el caso de los agravantes del homicidio. Pero el procesamiento incluyó la figura de "asociación ilícita, como jefe u organizador y por malversación de caudales públicos todo en concurso real". También en su caso el tribunal revocó el encubrimiento.

La situación de Pololo Anauate y Cristina Juárez aún no está definida. Aunque el fallo no los desvincula completamente de la investigación, los releva del cargo de la asociación ilícita, la única figura no excarcelable. Según las fuentes consultadas, Cristina podría quedar en libertad en las próximas horas mientras que la situación de Anauate deberá terminar de resolverse en el juzgado federal. El ex diputado juarista está imputado además en la causa del saqueo a la casa del diputado José "Pepe" Figueroa, en manos del juez federal Angel de Jesús Toledo.

A esta altura, la investigación del caso Dársena no está ni cerrada ni completa: aún falta saber qué pasó con Leyla. "Sabemos que sus restos ingresaron a la finca de Musa Azar pero ahora tenemos que ver si hubo fiesta y si Leyla llegó viva o muerta", explicó la fuente. El carnicero José Patricio Llugdar es el único imputado directo por su muerte.

LA CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE SIDA CERRO CON UN TONO PESIMISTA

Bush, el eje de todas las críticas

Aunque casi todos los gobiernos recibieron cuestionamientos, el de EE.UU. fue especialmente objetado por su política sobre sida. El análisis del encuentro de un participante argentino.

Por Pedro Lipcovich

Una vez más, la administración Bush contra el resto del mundo, esta vez en la XV Conferencia Internacional sobre el sida, que finalizó ayer en Bangkok: Estados Unidos recibió duras críticas por negarse a seguir los criterios internacionales de prevención –sostenidos por el Fondo Global contra el sida y basados en el uso del preservativo– y "cortarse solo" con programa que puentean al Fondo y se centran en la abstinencia y la monogamia. En realidad, casi ningún gobierno quedó libre de culpa: Europa y Japón adhieren a las pautas de prevención aceptadas por los expertos en el tema pero son avaros a la hora de aportar fondos; en el Tercer Mundo, la mayoría de los gobiernos queda a la zaga de iniciativas internacionales o de ONGs. Especialmente criticado resultó Tailandia, el país anfitrión, por su política de represión contra los usuarios de drogas: "La persecución de los consumidores los obliga a ocultarse e impide su acceso a la salud", destacó Amnesty Internacional. No hubo euforia en el cierre de la Conferencia: "Estamos avergonzados de que más de 38 millones de personas vivan con VIH-sida en el mundo, de tener la misma batalla desde hace ya dos décadas", confesó el comunicado final.

ABC se enfrentó con CNN, pero no se trata de competencia entre cadenas noticiosas. La política de prevención del VIH/sida que sostiene la administración de George W. Bush utiliza la primera de esas siglas para privilegiar la A de *abstinence* sexual, la B de *be faithful*, "sea fiel", y, sólo si la A y la B no se cumplieran, la C de *condom*. Los activistas de la XV Conferencia contraatacaron con la sigla CNN, donde los condones van primero; la N de *needles*, "agujas", representa la "reducción de daños" para evitar que se compartan jeringas de drogas y la última N corresponde a *negotiation*, la perspectiva de que todos, y en especial las mujeres, puedan negociar a fin de no someterse a sexo sin protección.

Desde Bangkok, el argentino Mario Pecheny –doctorado en la Universidad de París III, investigador del Conicet, asesor de Onusida en proyectos para minorías sexuales– observó que, si se puede señalar un clima imperante en la conferencia, fue el de que "la mayoría de los gobiernos no cumplen con sus responsabilidades en materia de VIH/sida.

> **Pecheny:** *"En América latina, la respuesta gubernamental deja mucho que desear: las políticas de salud no debieran dejarse en manos de los países donantes."*

El Fondo Global (de Lucha contra el Sida, la Malaria y la Tuberculosis, creado en 2002) recibe pocos aportes de Estados Unidos, que canaliza la mayor parte de sus envíos por acuerdos bilaterales. Los demás países ricos, como la Unión Europea, Japón o Australia, hacen aportes más reducidos".

En la conferencia, Estados Unidos se negó a aumentar su aporte de 200 millones de dólares al Fondo, y la Unión Europea ofreció 51,9 millones de dólares, no mucho más que lo ofrecido por la Fundación Melinda y Bill Gates: 50 millones. El Fondo Global estima que necesitará por lo menos 3500 millones en 2005 para cumplir sus actividades previstas.

Pecheny señaló que "en los países de ingreso medio, como varios de América latina y de Europa oriental, el compromiso de los gobiernos suele ser insuficiente". Por ejemplo, "en Europa del Este, una población muy afectada son los usuarios de drogas inyectables: las políticas oficiales los desconocen y los trabajadores de la salud suelen no tener el entrenamiento adecuado para enfrentar el problema", ejemplificó Pecheny.

El tema *"needles"* interesa especialmente a la Argentina, donde esta forma de trasmisión registra los índices más elevados de la región y los programas de reducción de daños tienen todavía poco desarrollo. En la Conferencia, la cuestión motivó un fuerte repudio a la política del país anfitrión, Tailandia. Amnistía Internacional denunció que allí "la discriminación y el acoso a los consumidores de droga los ha obligado a ocultarse e impide su acceso a los servicios y el apoyo que precisan".

En cuanto a América latina, los foros de la conferencia apuntaron a que "en la mayoría de los países de la región, la respuesta gubernamental deja mucho que desear –según apuntó Pecheny–: las políticas de salud no debieran dejarse en manos de los países donantes". La Argentina, "pese a los problemas de distribución de medicamentos, ofrece acceso gratuito a ellos, lo cual es esencial; falta consolidar una política sistemática de prevención". Onusida sostuvo, como modelo en el Tercer Mundo, el plan brasileño, que incluye el seguimiento individualizado de los pacientes.

En cuanto a los países desarrollados, preocupa la tendencia a bajar la guardia en la prevención. "En una reunión acerca de si la persona con VIH debe o no revelarlo a sus partenaires, un hombre gay de Estados Unidos comentó que, aunque él lo contaba a sus parejas, muchos, de todos modos, no querían usar preservativos y él debía insistir; una mujer heterosexual con VIH comentó que le pasaba lo mismo –contó Pecheny–. Esto muestra cómo esa revelación, además de no ser imprescindible porque basta con hacer sexo seguro, tampoco es suficiente."

El tono con el que ayer se cerró la conferencia –que reunió a más de 15.000 delegados, incluyendo científicos, políticos y activistas de 162 países– no fue esperanzado. El comunicado final fue leído por Graca Machel, esposa del prócer viviente sudafricano Nelson Mandela: "Estamos avergonzados de que en 2004 más de 38 millones de personas vivan con VIH/sida y de que sigamos en la misma batalla desde hace dos décadas", y, también, "reconocemos no haber hecho lo suficiente para proteger a la gente ante las nuevas infecciones, para facilitar el acceso a los tratamientos a todos los que lo necesitan, para combatir el estigma y para no discriminar a los afectados".

AFP



Elefantes y preservativos en el final de la Conferencia Internacional de Sida en Tailandia.
"Estamos avergonzados de que en 2004 más de 38 millones de personas vivan con VIH/sida."

Menos efectos adversos

Por P. L.

Los efectos adversos de los tratamientos contra el VIH/sida bajaron significativamente en los últimos años, pero siguen afectando a más de la mitad de los pacientes. Así lo mostró una investigación presentada en la Conferencia Internacional que finalizó ayer en Bangkok. El estudio se efectuó en Suiza sobre un conjunto de 340 pacientes tratados con drogas antirretrovirales, que fueron seguidos desde 1999 hasta 2003. "Los efectos adversos de los antirretrovirales afectaron al 67 por ciento de los pacientes, en 1999, y al 53 por ciento en 2003." La presencia de "diarreas, náuseas y alto colesterol cayó significativamente", señala *The Swiss HIV Cohort Study*, cuyos autores advierten que "más de la mitad de los pacientes todavía sufren de efectos tóxicos de la medicación".

Otras investigaciones destacadas en la conferencia registraron un alto cumplimiento de los tratamientos en países pobres, lo cual termina de refutar el argumento de que suministrar tratamientos completos en esos países resultaría inútil porque no se cumplirían adecuadamente. En Uganda, un estudio sobre 97 pacientes –dos tercios eran mujeres de condición humilde y la cuarta parte no tenía trabajo– encontró un 88,4 por ciento de "adherencia", porcentaje elevado para los estándares internacionales. En Tailandia, un estudio sobre 60 niños registró un 95 por ciento de adherencia.

MURIERON 84 CHICOS POR UN INCENDIO EN LA INDIA

La escuela de la tragedia

Al menos 84 niños y niñas, de entre 6 y 10 años, murieron ayer debido a un incendio ocurrido en una escuela de Tamil Nadu, en India, mientras que cientos de chicos fueron internados en grave estado en hospitales de la zona, 34 de ellos en estado crítico. La tragedia conmocionó a los habitantes del distrito de Kumbakonoman, donde se encuentra el colegio Lord Krishna, al que asisten 900 alumnos, ubicado al sur de Nueva Delhi.

El incendio se habría originado en un horno de la cocina del colegio, en horas en que se preparaba el almuerzo, cuando las llamas se propagaron hacia el techo de caña y luego tomaron el edificio. Ante la magnitud de la tragedia, los alumnos trataron de escapar del lugar por una estrecha escalera. Algunos murieron asfixiados o pisoteados y muchos fueron retirados calcinados ayer por personal de bomberos.

Según la policía local, ya se habrían recuperado 84 cadáveres, de los cuales 27 son varones y 33 mujeres. Los restantes cuerpos resultaron irreconocibles por su estado de calcinación. Las autoridades estiman que entre las víctimas también habría varios maestros.

Los alumnos de los cursos superiores lograron abrirse paso a través de un frágil muro que cedió tras la presión de los estudiantes que escaparon, dejando a los más pequeños librados a su terrible suerte.

Los primeros en llegar al lugar fueron vecinos del colegio y cientos de padres que se acercaron desesperados para recuperar a sus hijos. Luego llegaron los bomberos y grupos de rescate especializados. Al colegio privado asisten cerca de 900 alumnos. El fuego comenzó alrededor de las 11 de la mañana de ayer y se prolongó por dos horas hasta que los bomberos pudieron sofocarlo.

> **Emboscada:** *Los alumnos trataron de escapar del lugar por una estrecha escalera, algunos murieron asfixiados o pisoteados y otros fueron retirados calcinados.*

Los equipos de rescate que asistieron al lugar retiraron al menos 84 cuerpos sin vida del edificio educativo, mientras que otros cientos de niños fueron internados en hospitales de la zona, "algunos en condiciones críticas", informó el titular de la policía de Kumbakonoman, que se identificó como S. Natarajanie.

El fuego se habría propagado de inmediato a los pisos superiores del edificio y destruyó sobre todo el tercer piso. Según los medios locales, los niños de los cursos inferiores no se movieron de sus aulas, donde luego murieron, porque los docentes les habrían dicho que no había nada que temer y que todo terminaría en forma rápida.

El ministro de Petróleo de la India, Mani Shankar Aiyer, señaló ayer que movilizó en forma rápida los servicios de su departamento para proporcionar asistencia médica a los heridos. Por su parte, la oficina de la Cruz Roja de Estados Unidos, en Nueva Delhi, afirmó que preparó el envío de dos equipos de apoyo psicológico para atender a los cientos de damnificados y a los familiares de las víctimas.

Detrás del escándalo por las cuentas secretas del ex dictador Augusto Pinochet está el banco norteamericano Riggs, una institución de 165 años de existencia que ha servido de tapadera a múltiples enjuagues y lavados de dinero. Aquí, parte de su historia negra.

AFP



Frente de una de las sucursales del Banco Riggs en Pennsylvania Avenue, en Washington.
"La práctica del Banco Riggs indica que tenemos un largo camino por delante'', dijo el senador Cari Levin.

Pasen y vean las cajas fuertes del Riggs, un banco de EE.UU. muy normal

Por Ernesto Ekaizer *
Desde Madrid

El Banco Riggs, una de las instituciones financieras emblemáticas de Washington, se convirtió entre mediados de los '90 y los años 2002 y 2003 en "el banquero personal" de Augusto Pinochet y su esposa, Lucía Hiriart, y del presidente de Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang, familiares y miembros de su gobierno, según el informe hecho público el jueves por el subcomité de investigaciones del Senado norteamericano. El Riggs diseñó la operación para que Pinochet pudiera eludir el bloqueo ordenado por el juez Baltasar Garzón en 1998, desviando 1,6 millón de dólares de Londres a Washington.

El senador demócrata por Michigan, Cari Levin, famoso por su participación en el Comité de Inteligencia del Senado, presidió el jueves una audiencia en la que fue presentado el informe -111 páginas- de una investigación sobre la actuación del Banco Riggs en la gestión de las cuentas secretas del ex dictador chileno Augusto Pinochet Ugarte y su esposa, Lucía Hiriart (hasta 8 millones de dólares), y del presidente de Guinea Ecuatorial, Teodoro Obiang, su esposa, miembros de su familia y de su gobierno (la cifra podría superar los 100 millones de dólares).

La investigación referida a Teodoro Obiang es una radiografía del sistema de corrupción en Guinea Ecuatorial, con la familia del presidente y miembros de su gobierno en el epicentro. Riggs abrió una cuenta para el gobierno de Guinea Ecuatorial en 1995. Durante los ocho años siguientes también abrió cuentas para el presidente Teodoro Obiang, su esposa, su hijo y otros altos cargos de su gobierno. Las cuentas, que comenzaron con una cifra de 100 millones de dólares, pasaron a 700 millones de dólares en el citado período. El Riggs permitió a Obiang realizar depósitos en efectivo en una cuenta de Bahamas llamada Otong de 1,2 y 3 millones de dólares cada vez. Uno de esos depósitos, según la investigación, fue ingresado en un maletín de plástico.

"Centenares de miles de dólares en efectivo fueron depositados repetidamente en cuentas abiertas para la esposa del presidente Obiang y para el hermano de ésta, el embajador de Guinea Ecuatorial en Estados Unidos. Hubo varios retiros de fondos para comprar casas muy caras, coches, pagar facturas con tarjetas de crédito", señala el informe.

Una parte importante de la red de corrupción tiene que ver con la transferencia de fondos desde una cuenta en el exterior en la que se ingresaba dinero procedente de exportaciones de petróleo de Guinea Ecuatorial. "Durante dos años se retiraron 35 millones de dólares de esa cuenta, enviándose los fondos a dos compañías *ojfshore* desconocidas, llamadas Kalunga y Apexside."

Según la investigación, el Banco Riggs encubrió otras transacciones dudosas. "Unos 500 mil dólares en transferencias desde la cuenta de petróleo del gobierno hacia la cuenta personal de un alto funcionario, por ejemplo. O un millón de dólares a favor de una compañía controlada por la esposa de un ejecutivo del Riggs que manej aba las cuentas de Guinea."

"La práctica del Banco Riggs indica que tenemos un largo camino por delante. Hemos estrechado el cerco en los requerimientos de los bancos al abrir cuentas bancarias para impedir que los dictadores extranjeros y criminales usen los bancos norteamericanos con el fin de ocultar sus ganancias ilegales", explicó el senador Levin.

Con relación al dictador chileno, el informe describe minuciosamente cómo los ejecutivos del banco prestaron asistencia a Pinochet para proteger 1,6 millón de dólares depositados en las cuentas del Riggs en Londres.

La investigación del Senado recuerda que, en octubre de 1998, un juez español -se trata de Baltasar Garzón, titular del Juzgado Central de Instrucción N° 5 de la Audiencia Nacional- cursó a Londres, tras el arresto del ex dictador, una orden solicitando información y un eventual bloqueo de sus cuentas bancarias.

En aquellos días, el Banco Riggs tenía una cuenta en Londres -a nombre de la empresa Althorp- en la cual se mantenía dinero de Pinochet invertido en un certificado de depósito. La defensa de Pinochet tenía esperanzas en esa época de que la Justicia británica fallaría a su favor. Por tanto, mantuvo los fondos del ex dictador y de su esposa en Londres.

Las fechas son reveladoras. El Comité Judicial de la Cámara de los Lores abrió definitivamente el camino de su extradición a España el 24 de marzo de 1999, al fallar por segunda vez que era legítimo entregar a Pinochet a la Justicia española para responder por el delito de tortura.

La familia Pinochet ya tenía el dispositivo preparado. Dos días después del fallo, el 26 de marzo de 1999, sin esperar a la fecha de vencimiento del depósito, el Banco Riggs dio por cancelado el certificado de depósito de un millón de libras esterlinas y transfirió a Estados Unidos 1,6 millón de dólares para invertirlo en un nuevo certificado de depósito.

"El banco no dejó constancia de ninguna actividad sospechosa que pudiera alertar a las autoridades del Reino Unido o de Estados Unidos sobre la existencia de esos fondos", dice el informe difundido el jueves.

Pinochet abrió sus cuentas en el Banco Riggs, según el informe, en 1994: una en Bahamas, otraen Londres y una tercera en Estados Unidos. En total llegó a mover, bajo gestión de los ejecutivos del Riggs, 8 millones de dólares. Según el informe, los responsables de las cuentas de Pinochet y su esposa ocultaron la existencia de las mismas ante requerimientos de las autoridades de control. La investigación subraya que después del regreso de Pinochet a Chile, en marzo del 2000, ejecutivos del banco de Washington se trasladaron a Santiago para analizar la situación. El informe vuelve a señalar que, en lugar de informar a la Justicia, el Banco Riggs devolvió a Pinochet el dinero que aún mantenía en el banco: un millón de dólares. El reintegro se hizo el 18 de agosto de 2000 en ocho talones de caja de 50 mil dólares hasta un total de 400 mil dólares. Pinochet fue ingresando ese dinero en bancos diferentes. El 15 de mayo de 2001, Riggs volvió a hacer la operación. Otra vez fraccionó los talones hasta un total de 500 mil dólares. Esta vez el pago se hizo desde una cuenta interna del Riggs, de modo que no se pudiera seguir la pista hasta una de sus cuentas personales.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Un cambio de dueño

El tradicional banco estadounidense Riggs anunció ayer que fue vendido a PNC Financial Services. El precio de compra será de aproximadamente 779 millones de dólares y permitirá a PNC apropiarse de este banco con sede en Washington que, en 165 años de historia, "tuvo las cuentas de numerosos presidentes estadounidenses y es uno de los bancos históricos de la capital" de Estados Unidos, como subraya el comunicado de prensa. El banco ha sido vinculado a actividades ilegales, una publicidad negativa que parece afectar poco a un banco de la magnitud de Riggs.

EMPIEZAN A PREP

El ex di

El asesino millonario está complicado y confundido. El ex dictador chileno Augusto Pinochet enfrenta un posible juicio por enriquecimiento ilícito, tras el descubrimiento de sus cuentas secretas en el Riggs Bank de Washington, con depósitos de entre cuatro y ocho millones de dólares. El Partido Socialista (PS), del presidente Ricardo Lagos, pidió al Consejo de Defensa del Estado (CDE) que estudie una querella contra Pinochet por apropiación indebida de recursos públicos y enriquecimiento ilícito. El informe de los senadores estadounidenses estableció que el Riggs Bank, el banco más antiguo de Washington, ocultó millonarias cuentas bancarias de Pinochet, quien mantuvo esas cuentas entre 1994 y 2002 y, según esta investigación, transfirió los mayores depósitos mientras estuvo detenido en Londres, entre octubre de 1998 y marzo de 2000, cuando el juez español Baltasar Garzón intentó, sin éxito, obtener su extradición. Un colaborador dijo que Pinochet, como siempre oportuno, no pudo decir nada sobre el tema ya que estaba "muy confundido".

El retomo de Pinochet al debate público en Chile causó molestia en el gobierno de Lagos, según admitió la canciller Soledad Alvear, quien destacó sin embargo, un "firme compromiso para trabajar en favor de la transparencia y la probidad, juntamente con las autoridades norteamericanas". La preocupación de la Cancillería apunta a que la reaparición del "tema Pinochet" pueda alterar la agenda de Lagos en la visita que el lunes iniciará a Estados Unidos, donde se reunirá con el presidente George W. Bush. Por la tarde de ese día, de acuerdo con los planes iniciales, el mandatario chileno aceptó un encuentro con editores

El
de
Ce
de
es
co
ap
de
en
Lo
Pi
vie
ins
qu

del
pub
nes
ex i
rioi
dó
ciói
mo
cue
esa
den
bie:
cue
"Es
un
ma
ce (
tipc
vis
tari

Los cadáveres inc

El ex dictador chileno Augusto Pin<
juicio por los crímenes de la Operacic
cadáveres de prisioneros que integran
dos, informó ayer el diario estatal *La*
que los cadáveres de muchos desapari
sea lanzándolos al mar o incinerándol
rior, José Miguel Insulza, al ser consi
pueden saberse más cosas de todo lo (
agregó Insulza. La información que d
ahora que Pinochet ordenó a sus subo
veres que "fueron quemados en hornc
cintos militares". Pinochet, que adem
paba el mando del Ejército, transmití«
criptograma enviado a comienzos de
"desenterrar cuerpos de prisioneros p
ñaló la versión. "La tarea se encubrió
de Televisores", agregó el diario, que
boficial de inteligencia que declaró ai
pia. El magistrado, que investiga nurr
desaparecidos bajo el régimen de Pin
vo bajo arresto al ex dictador, durante
de 2001, cuando lo sometió ajuicio p
Ese primer proceso, sin embargo, que
2002, cuando la Corte Suprema señal
años, no está en condiciones de deferí
una demencia moderada. Pinochet pe
presidente, cuando el pasado 28 de m
de Santiago acogió una petición de d<
proceso por la Operación Cóndor, el
militares sudamericanas de los años '
tores. Sin embargo, este dictamen del
a principios de agosto por la Corte Si
nal determinó que Pinochet "tuvo coi
que significó la desaparición de cient
Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Ur

PARAR LA DEFENSA DE PINOCHET POR CARGOS DE ENRIQUECIMIENTO ILICITO

ictador está loco, loco, loco

l Partido Socialista 3 Chile pidió al onsejo de Defensa si Estado que studie una querella jntra Pinochet por Dropiación indebida 3 fondos públicos y nriquecimiento ilícito. ds amigos de inochet apelan al ejo argumento de la isania para impedir ue declare.

AFP



El escándalo de las cuentas del Riggs terminó con el mito de Pinochet como "dictador honesto".
Cuando llegó al poder tenía sólo una casa de clase media y un pequeño automóvil, como cualquier general.

Claves

- Pinochet podría enfrentarse a un juicio por enriquecimiento ilícito en Chile, después de conocerse sus cuentas millonarias en un banco norteamericano.
- El presidente Lagos negó haber tenido conocimiento sobre estas cuentas.
- Este tema podría alterar la agenda del viaje de Lagos a Washington la semana próxima, donde se reunirá con Bush.
- Según un estrecho colaborador del general, estaría "demasiado confundido" para hablar sobre el tema.

1 *Washington Post*, el diario que blicó las primeras informacios sobre las cuentas secretas del dictador. El ministro del Inte)r, José Miguel Insulza, respal• ayer la idea de una investiga5n y dijo que "es sano para la deacracia que se investigue una enta en el extranjero que tiene a cantidad de dinero". El presi nte Lagos negó ayer que su gosrno tuviera conocimiento de las entas de Pinochet en el Riggs. isa información que aparece en i periódico, la desmiento de la anera más terminante. Me pare que es faltar a la verdad dar ese)0 de información", dijo Lagos, siblemente molesto. El mandado agregó que supo de la inves-

Contacto: ***Los diputados Isabel Allende y Juan Pablo Letelier viajarán a Washington lo antes posible, para tomar contacto con la comisión del Senado de Estados Unidos.***

tigación del Senado de Estados Unidos sobre las cuentas secretas de Pinochet tras la publicación del tema el jueves en los diarios *Washington Post* y *Miami Herald.* El presidente Lagos había dicho el mismo jueves que si se comprueba la veracidad de la denuncia "habría que establecer también (en su país) una comisión para investigar" el caso y anticipó que enviarían a un representante de la Embajada chilena en Washington para presenciar la audiencia del comité del Senado norteamericano sobre el caso. El PS anunció además que sus diputados Isabel Allende y Juan Pablo Letelier viajarán a Washington lo antes posible, para tomar contacto con la comisión del Senado de Estados Unidos. La diputada es hija del presidente socialista Salvador Allende, que se suicidó en el palacio de La Moneda durante el golpe militar que instaló la dictadura de Pinochet, el 11 de septiembre de 1973. Letelier es hijo del ex canciller de Allende, Orlando Letelier, que murió en Washington en un atentado de los servicios secretos de Pinochet, según las investigaciones judiciales, cuando una bomba estalló bajo su automóvil en 1976.

El general retirado Luis Cortés Villa, director ejecutivo de la fundación que lleva el nombre del dictador, negó los resultados de la investigación del Senado norteamericano. "Es ilógico que se quiera decir que el general Pinochet, estando en Londres, con 12 policías en su casa, con una situación de enfermedad, haya hecho movimientos bancarios para sacar dineros desde Londres a Estados Unidos o viceversa", dijo Cortés Villa, en declaraciones a Radio Cooperativa. En esas condiciones, según Cortés Villa, "tener operaciones secretas con Estados Unidos es una aberración". Una apreciación distinta entregó el senador derechista Jovino Novoa, ex colaborador del régimen de Pinochet y actual presidente de la opositora Unión Demócrata Independiente (UDI). "El general Pinochet, cuando estaba en Londres, estuvo en su casa con plena libertad para recibir a gente", recordó Novoa. "Yo sé de muchas personas que contribuyeron (con dinero), porque fue una defensa cara y es posible que se hayan podido canalizar recursos a través de esas cuentas", agregó el dirigente político.

Pinochet, que no concede entrevistas de prensa ni formula declaraciones, "tiene una confusión que

Confusión: ***Pinochet, que no concede entrevistas ni formula declaraciones, "tiene una confusión que es explicable dada su actual salud", dijo uno de sus colaboradores.***

es explicable dada su actual salud", dijo uno de sus más estrechos colaboradores, el general retirado Guillermo Garín. El militar explicó que intentó dialogar con Pinochet luego de que se conocieran las denuncias, pero llegó a la conclusión de que no tiene las cosas claras y que, por lo mismo, es necesario esperar a que se den a conocer todos los antecedentes desde Estados Unidos. "Conversé con él, traté de aclarar el problema, pero estaba con una gran confusión, no logré aclarar las cosas", insistió. Anteriormente, el portavoz había negado la versión procedente de Washington. Al precisar las condiciones de salud en que se encuentra Pinochet, Garín dijo que "está bastante limitado tanto de movimiento físico como en su actividad intelectual".

El escándalo termina con el mito de Pinochet como "dictador honesto". De todos modos, los chilenos nunca creyeron demasiado en eso, al menos desde que se tapó el escándalo de los "pinocheques" que el ex dictador había entregado a su hijo. Augusto Pinochet Hiriart.

cinerados

íochet, que enfrenta un posible ón Cóndor, ordenó incinerar ti las listas de los desapareci' *Nación.* "Nosotros sabemos recidos fueron eliminados, ya •los", dijo el ministro del Inteultado sobre el tema. "Todavía que ocurrió en esos años", difundió el rotativo ayer afirma ardinados deshacerse de cadáos y tambores dentro de los reíás de presidente de facto ocuó su orden a través de "un 1979" con instrucciones de)ara hacerlos desaparecer", se> como la "Operación Retiro í citó como fuente a un ex sunte el juez Juan Guzmán Tanerosos casos del total de 1198 íochet, es el mismo que mantue seis semanas, a comienzos ior secuestros y asesinatos, edó archivado en julio de ló que el ex dictador, de 88 iderse ante los tribunales, por ;rdió su inmunidad como ex layo la Corte de Apelaciones esafuero, para someterlo a plan secreto de las dictaduras '70 para eliminar a sus oposiberá ser ratificado o revocado uprema. El dictamen del tribunocimiento" de esa operación, tos de opositores en Argentina, uguay.

EL MISTERIOSO PROGRESO ECONOMICO DE UN GENERAL

Represor, un puesto bien pago

De represor a millonario. El ex dictador chileno Augusto Pinochet, sobre el cual pesan acusaciones de "enriquecimiento ilícito", poseía sólo una modesta casa de.clase media y un pequeño automóvil cuando llegó al poder en 1973, pero 17 años después se retiró con una fortuna superior a un millón de dólares. El general Pinochet, de 88 años, posee 11 propiedades por un valor de 825 millones de pesos (1.300.000 dólares), según informes comerciales de la consultora privada Dicom. Su esposa, Lucía Hiriart, también posee bienes inscriptos a su nombre. El patrimonio de Pinochet se vería fuertemente incrementado si se comprueban las denuncias que surgieron de una comisión del Senado de Estados Unidos que estableció que el ex dictador mantuvo cuentas bancarias en ese país, con depósitos que fluctuaron entre cuatro y ocho millones de dólares.

En Chile, el patrimonio de Pinochet incluye dos departamentos en Viña del Mar, una residencia en la norteña ciudad de Iquique, un extenso terreno con casa en El Melocotón, al sudoeste de Santiago, además de una lujosa residencia que mantiene en el exclusivo barrio capitalino de La Dehesa. Pinochet es propietario además de una confortable residencia de descanso en Los Boldos, en la zona costera de Bucalemu, 120 km al oeste de Santiago, en la que suele descansar durante el verano y los fines de semana, desde que se retiró de la vida pública en julio de 2002. En esa fecha renunció a su cargo de senador vitalicio, cuando la Corte Suprema lo liberó de un proceso por algunos de los 3000 muertos y desaparecidos que dejó su régimen (1973-1990), al considerar que una demencia moderada le impide defenderse ante los tribunales.

Sus cinco hijos acumulan también una importante cantidad de bienes. Su hija mayor, Lucía de 59 años, tiene seis propiedades inmuebles declaradas por un monto de 320 millones de pesos (500.000 dólares), mientras que Verónica Pinochet posee cuatro bienes valuados en más de 165 millones de pesos (270.000 dólares), de acuerdo a los informes comerciales. Los otros tres hijos, Augusto, Jaqueline y Antonia declaran propiedades por montos menores.

Hijo de un modesto agente de aduanas, Pinochet tenía 58 años cuando llegó a la comandancia en jefe del ejército de Chile, el 23 de agosto de 1973, y encabezó, tres semanas después, el violento golpe de Estado que derrocó al presidente socialista Salvador Allende. Hasta esa fecha, vivía junto a su esposa y sus cinco hijos en una modesta vivienda en el barrio de Nuñoa, al sur de Santiago, y tenía un automóvil, como la mayoría de los generales del ejército de esa época, según un extenso reportaje que publicó la desaparecida revista *Análisis*, en noviembre de 1989.

Una de las primeras decisiones que tomó Pinochet al llegar al poder fue mandar a comprar un mausoleo familiar en el Cementerio General de Santiago, pero, según el informe periodístico, tuvo problemas para pagarlo en las fechas acordadas con el vendedor.

El día que Ariel Sharon se convirtió en laborista

El primer ministro israelí Ariel Sharon, que negocia un gobierno de unidad nacional con los laboristas, usó un argumento de estos últimos para justificar su retiro de Gaza: la bomba demográfica palestina.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

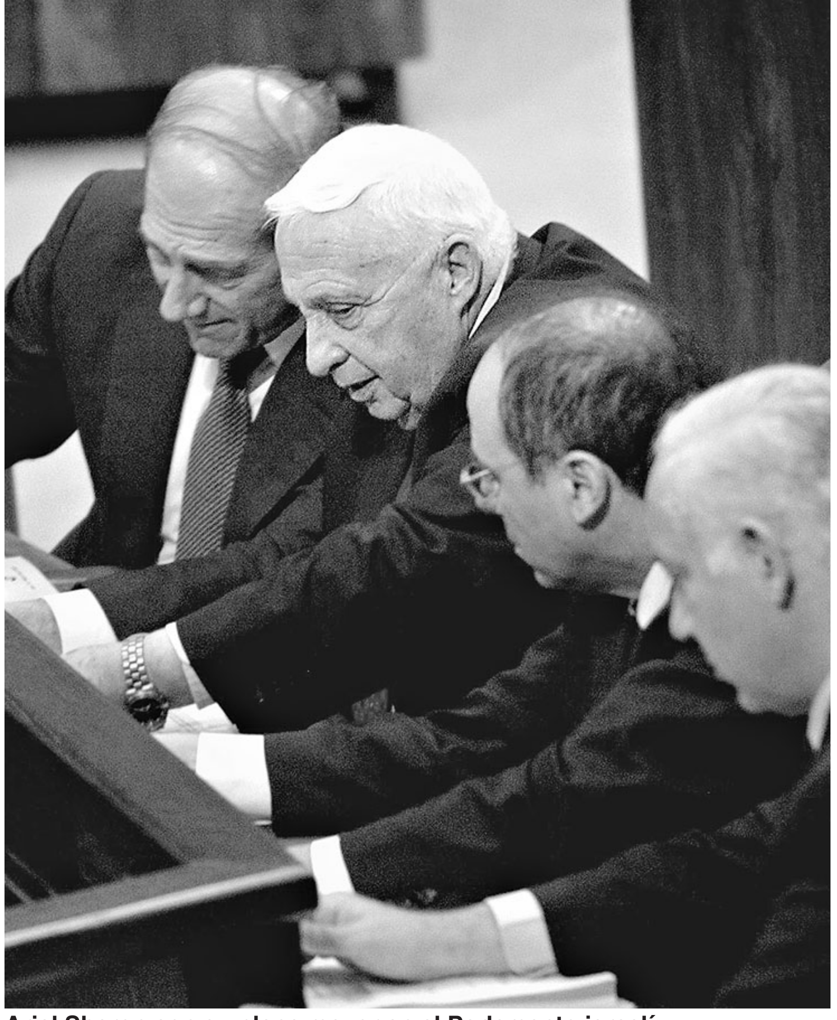
El crecimiento demográfico galopante de la población palestina, en cuyos territorios se amontonan ya millones de habitantes, amenaza con destruir el carácter "judío y democrático" de Israel, por lo que se hace más necesario que nunca la aplicación del Plan de Separación y la salida y descolonización de la Franja de Gaza, aseguró el primer ministro Ariel Sharon en un discurso pronunciado en la ceremonia de graduación de nuevos oficiales de la Escuela Militar de Israel.

"Nosotros no podemos preservar el carácter judío y democrático del Estado si continuamos reinando sobre millones de palestinos de Gaza, Judea y Samaria", afirmó el jueves el primer ministro ante los nuevos oficiales del ejército. Sharon blandió por primera vez para dejar Gaza el espectro de la bomba demográfica palestina, que prevé que en el 2020 la población judía sólo será un 42 por ciento de los habitantes entre el Mediterráneo y el Jordán, y defendió el plan de separación con Palestina. Según estas previsiones, en los judíos serán 6,4 millones de habitantes, que convivirán con unos 3 millones de árabes-israelíes, quienes a su vez tendrán como vecinos a 3,3 millones de palestinos en Cisjordania y 2,5 millones en Gaza.

"Quienes piensen que es posible asentarse en todas las tierras de Israel y al mismo tiempo mantener un Estado judío y democrático, es posible que se acabe encontrando sin asentamientos, sin democracia y sin Estado judío. Cualquiera que piense que es posible apoyar al mismo tiempo Netzarim –asentamiento de Gaza– y Meladumin –colonia de Cisjordania– puede quedarse sin los dos', recalcó Sharon a los militares, abrogando de esta manera por una ocupación selectiva. La filosofía de la ocupación selectiva supone para muchos observadores la adopción por parte de Sharon de los argumentos que ha estado durante muchos años esgrimiendo la izquierda laborista y una crítica del discurso nacionalista radical, especialmente del propio partido Likud, que ha estado propugnando el mantenimiento del control sobre Gaza y Cisjordania como parte constitutiva del Gran Israel. La declaración de Sharon supone al mismo tiempo un guiño al secretario general del partido Laborista, Shimon Peres, con el que está previsto que se vuelva a reunir el próximo domingo para ultimar los detalles de un gran gobierno de unidad nacional. En este gobierno podrían colaborar también los líderes del partido ultraortodoxo sefardí Shas y de la Unidad de la Torah, lo que permitiría la formación de una coalición de 75 escaños en un Parlamento de 120 diputados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Ariel Sharon con su plana mayor en el Parlamento israelí.
El primer ministro adoptó la filosofía de la ocupación selectiva

Corrupto y violador

El jefe supremo de la policía Palestina en Gaza, el general Ghazi Jabali, uno de los políticos más impopulares y criticados, fue secuestrado ayer durante cuatro horas por un comando de las milicias de los Mártires de las Brigadas de Jenin. Jabali fue liberado después de que grabara una declaración en la que confesó haberse apropiado de ocho millones de dólares de las arcas de la administración y haber violado a varias mujeres, lo que obligó a la Autoridad Nacional a anunciar formalmente que cesaría al militar en su cargo y lo sometería a un juicio.

NO HUBO ACUERDO EN LA ASAMBLEA GENERAL DE NACIONES UNIDAS

Una muralla que también divide a Europa

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La Asamblea General de la ONU mantuvo ayer un tenso debate sobre la opinión de la Corte Internacional de Justicia (CIJ) sobre el muro que Israel levanta en Cisjordania. La división en la Unión Europea sobre la resolución de la ONU obligó a posponer la votación. Jordania, en nombre de los países árabes, prefiere seguir negociando para sumar al bloque europeo a su posición. La proximidad de Reino Unido a su principal aliado EE.UU. y la responsabilidad que siente Alemania por Israel hacían ayer difícil que la UE pudiera votar en bloque, señalaron fuentes diplomáticas en la ONU.

Hay dos tesis sobre la mesa. Por un lado, un grupo de países considera que en el texto debería hacerse mención a los atentados terroristas palestinos contra la población israelí y al derecho de Israel a su legítima defensa, en línea con la opinión de Washington. Pero el otro grupo insiste en que la resolución debe ajustarse al dictamen de la Corte Internacional de Justicia –que la semana pasada declaró ilegal la barrera por considerar que "crea una anexión de hecho de territorio palestino"–, para no deslegitimar a la institución. El consenso podría generarse durante los próximos días en torno de la abstención, como ya sucediera en diciembre cuando se solicitó la opinión jurídica al CJI sobre la construcción del muro en Cisjordania. Jordania, que ya contaba con el apoyo mayoritario a su proyecto de resolución, quería a la UE en bloque a su lado y por eso optó por retrasar el voto del texto hasta ver cómo respiraban los europeos.

Entretanto, en la Asamblea General, las delegaciones se enzarzaban en un duro debate. El observador de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Naser Al-Kidwa, abrió la sesión diciendo que la opinión del CIJ es "determinante, clara y firme" respecto de la aplicación del derecho internacional por parte de Israel. "El debate sobre el estatuto de la barrera ha concluido", añadió, pidiendo a la ONU que tome las decisiones necesarias para que se respete el veredicto de La Haya, por el que se pide la destrucción de la barrera ya construida y se compensa a los palestinos por los daños causados.

El observador palestino calificó además de "arrogante" e "indignante" la reacción del gobierno israelí al dictamen de la Corte. Al-Kiwad se mostró desafiante ante un posible veto de Estados Unidos en el Consejo de Seguridad, en caso de que al final se recurra a este órgano de la ONU para obligar a Israel a destruir el muro, "los vetos socavan la paz". El príncipe jordano Zeid Al-Husseim pidió al resto de los miembros que "no permitan que se mantenga la situación de ilegalidad" y añadió que la CIJ "es la ley". "Todos deben respetarla".

AFP



Un tramo del muro divisorio.
Londres y Berlín no lo ven mal.

El representante israelí Dan Guillerman no dudó en arremeter contra "los que hacen de portavoces de la causa palestina". "Los locos están dominando el manicomio", remachó mientras mostraba dos fotos con tumbas de israelíes muertos. Para Israel, lo que se ha conseguido es "arrastrar" al CIJ hacia lo que calificó como "una realidad virtual" creada por la Autoridad Palestina. "En ese mundo alternativo sólo hay una víctima y un verdugo. La ONU debe contribuir al bienestar de la dos partes", añadió.

Guillerman dijo que el muro no estaría construido si la AP se comprometiera a luchar contra el terror. "La solución al conflicto no está en La Haya o Nueva York, sino en Ramala y Gaza, desde donde se dirige el terrorismo". Y lamentó el "silencio ensordecedor" de la Corte sobre los actos terroristas contra sus ciudadanos. EE.UU. ya ha dejado claro en este sentido que el proyecto de resolución propuesto por los países árabes es "partidista" y está "mal fundado", porque no se reconoce a Israel el derecho a la defensa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BOLIVIA EN LA VISPERA DEL REFERENDUM

Dudas y ley seca

Página/12
en Bolivia

Por Marta Dillon
Desde La Paz

Mientras el canal oficial preparó para el exacto momento en que empezó la veda de alcohol de 48 horas previas al referendo un programa especial explicando de qué se trató la dictadura, de qué se trata la democracia representativa y cómo se va a inaugurar mañana la democracia participativa, la mayoría de los bolivianos parece tener serias dificultades para explicar y entender de qué se trata la consulta sobre la futura política de hidrocarburos. Mientras, las promesas de bloqueo de rutas se vienen cumpliendo en distintas zonas –desde El Alto de La Paz hasta la zona oriental– y las conspiraciones golpistas recién descubiertas ocupan buena parte de la atención de la prensa.

"Una democracia participativa es aquella en la que usted decide lo que quiere y obliga a sus representantes a cumplirlo", se escuchaba por el canal estatal –entre citas de personas tan diversas como Norman Mailer, Fito Páez o Jorge Luis Borges– poco después de que el presidente Carlos Mesa se dirigiera al país insistiendo en la necesidad de acudir a las urnas porque nadie "nos puede robar ni secuestrar esa posibilidad". La policía y el Ejército –uno de los sectores que según Mesa serán beneficiados después del referéndum– se pasean en grupos de a 20 por la zona del Alto, desde donde la olla de La Paz se divisa como un cuenco de luces. "Si no está de acuerdo con el referendo, enfréntelo en las urnas, convénzanos de que tiene mejores ideas que nosotros", dijo Mesa en su mensaje, aunque esa posibilidad no está incluida en la consulta. Apenas se puede contestar sí o no a preguntas no del todo claras, sobre todo teniendo en cuenta que según el último informe del PNUD, el índice de alfabetización de Bolivia alcanza casi a la mitad de la población.

¿De qué se tratan las famosas preguntas? La primera se refiere a si se quiere o no "abrogar" la ley de hidrocarburos de Gonzalo Sánchez de Lozada. La segunda intenta saber si a los bolivianos les gustaría recuperar la propiedad del gas "en boca de pozo", aludiendo a una "nacionalización moderna", ya que hasta el mismo Evo Morales, que ahora asegura haber pasado de "la protesta a la propuesta", entiende que la expropiación es imposible. La tercera habla del fortalecimiento de Yacimientos Petrolíferos Bolivianos. La cuarta es la que habilitaría explícitamente a Mesa a usar el gas como elemento de negociación para conseguir una salida al mar "útil y soberana", y la quinta sobre si se desea o no exportar gas a otros países.

Estas preguntas son cuestionadas por derecha y por izquierda: para unos es una nacionalización encubierta, para otros favorece a las transnacionales. En la zona de Santa Cruz de la Sierra, zona petrolera y agroindustrial, donde predomina la etnia guaraní o los cambas, el comentario que más se escucha es que este referendo tiende a federalizar un recurso que les pertenece. Sin embargo, hacia la zona rural de Santa Cruz los cortes se mantienen en la ruta a Trinidad y Bine, aunque los hubieran levantado si hubieran conseguido del gobierno la promesa de la renuncia de dos ministros y la anulación de un decreto que pone en peligro tierras comunitarias.

En El Alto, cerca del aeropuerto, cuando se apaga la fiesta del 195º aniversario paceño sin aguardiente para festejar, las fuerzas de seguridad se pasean levantado piedras que dejaron los cortes fugaces. Es que es en la zona del altiplano donde los dirigentes Felipe Quispe (de los aymaras y campesinos) y Jaime Solares (Central Obrera Boliviana) comenzaron un paro que se extenderá más allá del referéndum al que prometen boicotear. Sin embargo, la mayoría apenas si interpreta el sí como un sí a Carlos Mesa.

AFP


En La Paz hubo cortes de avenidas y patrullas militares.
En el interior siguen cortadas rutas e incomunicados pueblos.

RALLY

Domina Gronholm



El finlandés Marcus Gronholm *(foto)*, a bordo de un Peugeot 307 encabeza el Rally de la Argentina, que se corre por los caminos de Córdoba y que tuvo como incidencia más destacada el accidente que protagonizó el estonio Markko Martin, que quedó internado en observación. Luis Pérez Companc marcha séptimo en la general y es el mejor argentino clasificado.

Porto fue el más veloz

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) consiguió el mejor tiempo de la clase 250 c.c. en la primera sesión clasificatoria del Gran Premio de Alemania, que se disputará mañana a las 7.30 en el circuito de Sachsenring. Detrás de Porto se ubicaron el italiano Roberto Rolfo y el sanmarinés Alex De Angelis.

El adiós del Chino

El tenista chileno Marcelo Ríos, ex número uno del mundo, anunció oficialmente su retiro definitivo de este deporte, en una rueda de prensa efectuada el viernes en Santiago. “Con gran tristeza debo confesar que llegó el momento en que tengo que dejar el tenis, mi pasión desde que era un niño”, dijo el deportista de 28 años.

Juegos Evita

La Secretaría de Deportes continúa hasta el martes la inscripción para los Juegos Evita, competencia que abarca torneos de fútbol, atletismo, básquetbol, vóleibol, ajedrez y natación para chicas y chicos nacidos en 1988 y 1989.

Campeonato de Padel

El primer Campeonato Panamericano de Padel Argentina 2004, que contará con la participación de más de 150 jugadores juveniles de cinco países, será presentado el próximo lunes a partir de las 13 en Costanera.

Dos semifinalistas argentinos en un torneo de ATP ya no es novedad

En Stuttgart, Gaudio venció a Novak y ahora jugará con el ruso Davydenko. Cañas le ganó a Stepanek y se medirá con el español Ferrer.

Ya no sorprende. Cada fin de semana es casi fijo que un argentino aparezca en la definición de un torneo de tenis, sobre todo si se trata de un certamen sobre polvo de ladrillo. Y el abierto de Stuttgart, que otorga puntos para el ranking de la ATP y entrega 615 mil euros en premios, no será la excepción. Esta vez, los responsables del éxito son Gastón Gaudio y Guillermo Cañas, que ganaron sus compromisos de ayer y se clasificaron para las semifinales del torneo. Por eso, si hoy les ganan al ruso Nikolay Davydenko y al español David Ferrer, respectivamente, volverán a protagonizar una final entre argentinos, tal como ocurrió la semana pasada en Bastad entre Gaudio y Mariano Zabaleta, o como sucedió en Roland Garros, cuando el Gato doblegó a Guillermo Coria en la definición del segundo Grand Slam de la temporada.

Confirmando el gran momento que atraviesa, Gaudio volvió a instalarse en una semifinal por tercer torneo consecutivo. Luego de ganar Roland Garros y perder el lunes en la final de Bastad ante Zabaleta, el tenista de Temperley se impuso ayer 6-4, 6-3 al checo Jiri Novak y se metió en la semifinal. En el primer set, el argentino tomó rápidas ventajas para colocarse 5-1. Sin embargo, no supo cerrar el parcial y permitió que Novak se recuperara para colocarse 5-4. Cuando parecía que se le complicaba definitivamente, Gaudio retomó la solidez de su juego y cerró el set. En el segundo, el argentino le quebró el servicio al checo en el séptimo game y de allí en más dominó el partido para llevarse la clasificación para la semi. En esa instancia se cruzará con Davydenko, que derrotó 6-3, 6-4 al español Albert Costa. En principio, el encuentro ante el ruso no aparece demasiado complicado, ya que las tres veces que se midieron el triunfo correspondió para el undécimo jugador del mundo, la última de ellas la semana pasada en Suecia por un contundente 6-3, 6-1.

A diferencia de lo de Gaudio, lo de Cañas resulta más sorpresivo. Es que el jugador de Tapiales venía de una lesión y desde Roland Garros que no participaba en un torneo de la ATP. Ayer dejó de lado su inactividad y se sacó de encima con solvencia a un rival difícil como el checo Radek Stepanek, al que superó 6-4, 6-4. Un quiebre de saque en cada set y la firmeza de su servicio le bastaron al argentino para conseguir un triunfo valioso, sobre todo por el difícil momento físico que venía atravesando. A partir de esta victoria, Cañas se enfrentará en la próxima instancia con el español Ferrer, quien se impuso 6-3, 6-7, 7-5 a su compatriota Rafael Nadal. En el historial, éste será el primer cruce entre Cañas y Ferrer, que hasta ahora nunca jugaron en el circuito.



Gastón Gaudio ratificó su presente con otra semifinal.
Esta vez se le unió Cañas, que vuelve de una lesión.

SOLO RESTA RESCINDIR CON EL TAU

Nocioni, casi de NBA

Luego de su viaje por Chicago, donde estuvo negociando su posible incorporación a los Bulls, el alero Andrés Nocioni se sumó al plantel de la Selección Argentina de básquetbol, que está concentrado en Córdoba con miras a los Juegos Olímpicos de Atenas. La aventura de Nocioni de dar el gran salto a la NBA está muy cerca de tener un final feliz, ya que la única traba aparente es conseguir un acuerdo con su actual club, el Tau Cerámica, para rescindir el vínculo que lo une con la entidad vasca. Y en ese sentido, el representante de Nocioni, Claudio Villanueva, que se encuentra negociando la salida del jugador, aseguró que no habrá inconvenientes para que la situación se solucione.

Nocioni arribó procedente de Chicago, donde arregló su incorporación a Chicago Bulls, pero todavía falta que se llegue a una acuerdo con el Tau Cerámica y pagar la salida de 3.600.000 dólares, ya que su contrato vence recién en 2006. Sin embargo, a partir del arreglo al que llegó con los Bulls, unos diez millones de dólares por tres temporadas, el propio Nocioni se hará cargo de la rescisión para poder desligarse del conjunto español. Fuentes del Tau insistieron en que el club no se ha planteado negociar la rebaja de esta cláusula, aunque señalaron que si Nocioni la paga es una forma de cumplir su contrato y no tendrían nada que decir.

Mientras tanto, el representante de Nocioni explicó que habló desde Chicago con el presidente del Tau, Josean Querejeta, para comunicarle el pacto al que habían llegado con los Bulls. “Quedamos de acuerdo en que todo está parado hasta que se resuelvan las negociaciones con el Tau”, indicó Villanueva. Pero en ese sentido, el agente del basquetbolista se mostró muy optimista, como si los casi cuatro millones que tendría que poner Nocioni no serían un impedimento. “Hay maneras de salir, formas de pago, el dinero no es la cuestión, no va a haber problemas en las conversaciones con el Tau”, dijo Villanueva. En tanto en Chicago también están entusiasmados: “Habrá que esperar un poco, pero todo está bien encaminado”, dijo el manager de los Bulls, John Paxson.

OPINION

Por Daniel Guiñazú

El dilema de Pablo Chacón

La derrota por puntos en fallo unánime de Pablo Chacón ante Mike Anchondo no sólo le impidió ganar el título vacante de los superplumas de la Organización Mundial de Boxeo. Quizá le haya cancelado para siempre sus sueños de grandeza. A partir de ahora, el mendocino deberá olvidarse de que le consigan alguna otra chance por algún otro campeonato del mundo. A los 29 años, y con 56 peleas sobre las espaldas, le ha llegado el momento de tomar una decisión crucial: seguir o no seguir. De él y nada más que de él depende.

La pelea de ayer por la madrugada en Dallas, Texas, tuvo más de aventura que de chance concreta. De improviso le ofrecieron la oportunidad y, en apenas 20 días, Chacón debió convertirse de noveno clasificado en el ranking de la categoría a aspirante a la corona que dejó vacante Diego Corrales. El tiempo alcanzó sólo para dar el peso con cierta exigencia. Y, casi, para nada más. El voto de confianza unánime a su talento y a su mayor roce internacional no sirvieron de nada. Sin chispa, vacío, sin vigor como para meter una mano y hacerse respetar, Chacón rápidamente quedó condenado a perder.

Su entrenador en la ocasión, Julio García, y su manager, Osvaldo Rivero, a los gritos desde el rincón, lo mandaron a pelear. Y se sabe que Chacón no siente el boxeo de esa manera. Prefiere ir de menor a mayor, calentar la máquina de a poco, tirar poco pero bueno. Y eso no sirve en las altas cumbres del pugilismo internacional. Allí hay que ser como Anchondo, una máquina de lanzar golpes, más efectista que efectiva. Chacón quiso volver a ser campeón del mundo a su manera y fue insuficiente. Le faltó lo de siempre: continuidad, iniciativa, propuesta permanente, todo aquello que le sobró a su adversario. Y lo que nunca: sus piernas no tuvieron la soltura de costumbre para entrar y salir de la media distancia y alejarse del repiqueteo molesto y persistente de Anchondo.

A excepción del 4º round (cuando movió a Anchondo con una derecha voleada), del 8º y el 9º, Chacón nunca pudo mandar. En el 12º y último asalto, un uppercut de izquierda de Anchondo lo tomó mal parado avanzando y lo mandó a la lona, pero hacía rato que la derrota estaba escrita en las inflamaciones de su rostro. Chacón hizo lo que pudo con guapeza y con coraje, no con talento. Algunos creyeron (y le hicieron creer a él) que en 20 días es posible construir un campeón del mundo. Se equivocaron. Rara vez la suerte sube a fajarse a los rings.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-L-P) Matutina

1	8961	8	2892	15	0569
2	1767	9	2356	16	7689
3	3961	10	0212	17	5209
4	6779	11	8060	18	9706
5	6441	12	8794	19	9825
6	0081	13	9834	20	7845
7	5461	14	1121		

Quiniela Nacional (C-P-P-R) Vespertina

1	9598	8	1803	15	4485
2	7618	9	5282	16	7488
3	1179	10	2669	17	4178
4	7518	11	5476	18	5545
5	7481	12	9657	19	0819
6	1739	13	6531	20	5844
7	3146	14	7230		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1167	8	6333	15	4403
2	2302	9	7518	16	3804
3	2779	10	7610	17	2908
4	8191	11	2558	18	8503
5	6315	12	9623	19	4226
6	8698	13	6040	20	8189
7	0469	14	3559		

Quiniela Nacional (A-D-L-M) Nocturna

1	5433	8	2334	15	6332
2	7677	9	7357	16	4657
3	5823	10	4626	17	0383
4	3311	11	4404	18	5113
5	8326	12	5299	19	8676
6	2730	13	3128	20	0954
7	9176	14	9070		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7558	8	6695	15	1996
2	2346	9	2469	16	9893
3	3535	10	7157	17	6134
4	7913	11	5143	18	9678
5	7888	12	2045	19	1151
6	5014	13	9536	20	9503
7	1515	14	3470		

ARGENTINA JUEGA ANTE PERU DESDE LAS 19 EN CHICLAYO

Para romper con el estigma

La Selección buscará un lugar en la semifinal de la Copa América, logro que no se consigue desde Ecuador ’93, cuando festejó el título.

El seleccionado argentino de fútbol buscará hoy romper el estigma de las últimas tres participaciones en el Copa América: en el ’95, ’97 y ’99 el conjunto nacional no pudo superar los cuartos de final en esta competencia. Por ello, el equipo conducido por Marcelo Bielsa, que se clasificó segundo en el Grupo B de la fase inicial, se enfrentará al local Perú (segundo en el Grupo A), en la ciudad de Chiclayo, en el primer encuentro de la segunda ronda del torneo. En aquellas ediciones, Argentina fue eliminada ante Brasil, en dos oportunidades, y en el ‘97 precisamente ante Perú. En el caso de igualdad, el duelo se definirá con remates desde el punto del penal. En el segundo partido *(ver aparte)* que se jugará hoy, Colombia se enfrentará a Costa Rica. Los ganadores de estos dos enfrentamientos se medirán el próximo martes en Lima por el pase a la final.

Si bien ambos conjuntos finalizaron segundos en sus respectivos grupos, Argentina exhibió hasta el momento un potencial futbolístico superior al de los peruanos. En el último partido amistoso que los dos seleccionados jugaron en Estados Unidos, el 30 de junio pasado, Argentina superó 2-1 a Perú, pero el desarrollo favoreció claramente a los ganadores.

Con relación a la conformación del equipo, el entrenador argentino anunció el jueves que no hará “convivir” en la formación inicial a Javier Saviola y Luciano Figueroa. A pesar de que este último fue el autor de dos goles frente a Uruguay, todo parece indicar que el delantero del Barcelona de España, que anotó tres tantos ante Ecuador, recuperado de una leve molestia física, volverá a la titularidad. Bielsa realizará una variante obligada por la suspensión por acumulación de dos tarjetas amarillas del volante central Javier Mascherano, quien será reemplazado por Fabricio Coloccini.

Además, se estima que Juan Pablo Sorin (no jugó ante Uruguay) y Luis González serán titulares, después de que ambos mejoraran de sus respectivas lesiones. En este caso, para que regrese Sorin dejará el equipo Clemente Rodríguez.

Por el lado de Perú, su director técnico, el brasileño Paulo Autuori, deberá reemplazar a dos piezas clave como son los delanteros Flavio Maestri (lesionado) y Jefferson Farfán (llegó a las dos amonestaciones), en cuyos lugares ingresarán Carlos Zegarra y Jorge Soto. De esa manera, el sistema táctico se modificará y utilizará un solo delantero, para presentar una postura más cautelosa.

En este torneo, Argentina debutó en el Grupo B con un impactante 6-1 sobre Ecuador, en su segunda presentación cayó 1-0 ante México y luego venció 4-2 a Uruguay, el último martes. Perú, integrante del Grupo A, inició su camino con un sufrido empate 2-2 frente a Bolivia, luego de ir perdiendo 2-0; después superó 3-1 a Venezuela y posteriormente empató 2-2 frente a los colombianos, también luego de estar dos goles abajo.

PERU	ARGENTINA
Ibáñez	Abbondanzieri
Salas	Zanetti
C. Rebosio	Ayala
Acasiete	Heinze
Vilches	Sorin
Solano	L. González
Zegarra	Coloccini
Jayo	C. González
Soto	D’Alessandro
Mendoza	Delgado
Palacios	Saviola
DT: Autuori.	**DT:** Bielsa.

Cancha: Elías Aguirre (Chiclayo).
Arbitro: C. Amarilla (Paraguay).
Hora: 19.
TV: América y TyC Sports.

AFP



Luis González y Roberto Abbondanzieri, nuevamente titulares.
El volante se recuperó de una dolencia, el arquero quiere levantar.

Para espiar

Colombia arriba como favorita al encuentro ante Costa Rica, en otro duelo de los cuartos de final de la Copa América. Este partido se jugará en Trujillo, desde las 21.45, y será transmitido por TyC Sports. Por su parte, los costarricenses intentarán volver a sorprender, después de su angustiosa clasificación ante Chile, con un gol conseguido en tiempo de descuento. **Colombia:** Henao; Palacios, Orozco, A. González, Victoria; O. Díaz, Aguilar, Patiño, Ferreira; Herrera, Moreno. **Costa Rica:** R. González; Castro, Marín, Wright, L. González; Badilla, Sequeira, Bryce, Solís; Centeno, Herrón. Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).

Brindisi conforme

El director técnico de Boca, Miguel Brindisi, señaló ayer que se encuentra “conforme con los primeros cinco días de trabajo. Me agradó este plantel porque es solidario, es buena gente y tiene un alto grado de profesionalidad”. Luego, el conductor inició la gira por Estados Unidos.

Román, a cuadritos

El futbolista argentino Román Riquelme, quien se desempeña en el Villarreal de España, es pretendido por el Celtic Glasgow de Escocia. El director ejecutivo del club escocés, Peter Lendon, se reunió el último martes con el gerente deportivo del Barcelona (dueño de su pase), Txiqui Beguiristain, para comenzar las gestiones.

Conejo de Principado

El Mónaco de Francia mostró interés en sumar al argentino Javier Saviola, quien pertenece al Barcelona. “Saviola es de los jugadores que nos interesan”, dijo el presidente del Mónaco, Michel Pastor.

Submarino en Moscú

El Villarreal de España, con los argentinos Sebastián Battaglia y Rodolfo Arruabarrena como titulares, recibirá hoy a Spartak Moscú de Rusia, que incorporó a Clemente Rodríguez. Este encuentro corresponde a uno de los partidos que se jugarán por la tercera ronda de la Copa Intertoto, que otorga tres plazas para la Copa UEFA.

Temas como *Fuiste mía un verano*, *Ella ya me olvidó, yo la recuerdo ahora* y *O quizás simplemente le regale una rosa*, entre muchos otros, están grabados a fuego en la memoria colectiva y pertenecen, como señala el propio cantante y cineasta, "al inventario familiar de todo el mundo de habla hispana".

A PARTIR DE MAÑANA, **PAGINA/12** REEDITA LOS DOS

"Yo quiero llegar a la gente

Por Claudio Kleiman

Mitos Argentinos. Así podría comenzar una nota sobre Leonardo Favio: cineasta, compositor, cantante, militante peronista, hombre de vida novelesca que acostumbra construir su propio personaje reinventando su historia una y otra vez, añadiendo detalles que nadie sabe a ciencia cierta si son hechos reales o simplemente escenas que imaginó, como si su vida fuera una de sus películas, o viceversa. Un artista tan fascinado con los mitos –Perón, Gatica, Juan Moreira– que ha terminado siendo uno de ellos.

La estatura de Leonardo Favio como cantante popular es tan inmensa como atípica, representativa de una década, la del '60, plena de cambios y convulsiones, marchas y contramarchas. Favio llegó a la canción después de haber dirigido tres películas que lo posicionaban como "director de culto" dentro de la llamada "generación del '60" de la cinematografía argentina. Sin embargo, como cantante, su estilo es inclasificable. Aunque el éxito de su primer disco, *Fuiste mía un verano*, es uno de los mayores que registra la industria discográfica de nuestro país, Favio se ubicó en una posición equidistante entre la camada de "El Club del Clan" y la que daría origen a lo que luego se llamaría "rock nacional". **Página/12** publicará desde mañana sus dos primeros trabajos, *Fuiste mía un verano* (1968) y *Leonardo Favio* (1969).

Al igual que otros cantantes de su generación (Sandro, Leo Dan, Piero, Facundo Cabral), generó un estilo único e irrepetible, que si bien incorpora la *mélange* de influencias que caracterizaba su época –se pueden detectar rasgos de la canción melódica italiana, la *chanson* francesa, el rock primigenio de Elvis y Roy Orbison–, se construye fundamentalmente a través de su propia imaginación creadora. Su capacidad es la de construir historias y dotarlas de vívidas imágenes plenas de detalles cotidianos, que lo acercan a una suerte de neorrealismo. Pero a la vez carga esas historias con un fuerte contenido melodramático, en sintonía con la telenovela o, más probablemente, con el radioteatro. Ese tipo de relato no tenía precedentes en la canción melódica argentina, y se veía potenciado por la personalidad de su voz grave (que los críticos "ortodoxos" se empeñaban en criticar por su afinación dudosa), por las exageraciones expresivas al alargar las vocales, los inesperados pasajes narrativos que introducía con sus recitados, que a veces se transformaban en diálogos con su mujer, Carola.

Todos esos ingredientes hicieron que los temas de Favio hayan pasado a formar parte de la memoria colectiva de una generación, y están asociados inevitablemente a la nostalgia por una época que –probablemente por el tiempo transcurrido y lo siniestro de la historia que vino después– el imaginario se empeña en pintar como casi idílica, o al menos coloreada por la esperanza de un futuro mejor.

Su biografía –o quizá sería mejor decir el mito de su biografía– relata que Fuad Jorge Jury, su nombre real, nació en Luján de Cuyo, Mendoza, en 1938, que conoció la pobreza, que robó y estuvo internado en varios institutos de menores, de los cuales se escapaba o lo echaban. Que su padre abandonó el hogar cuando él era muy chico y murió joven, que pasó algunos años en el Hogar El Alba, del cual se fugó para volver a Luján de Cuyo a vivir con su hermano mayor, Zuhair Jury (quien sería coguionista de casi todas sus películas). Que algunos pequeños hurtos lo llevaron al Patronato de Menores, que intentó enrolarse en la Marina, donde duró poco pero se llevó el uniforme, con el cual pedía limosna en Retiro. Que retornó a Mendoza, donde su madre (que era escritora de radioteatros) le conseguía algunos bolos en la radio.

De vuelta en Buenos Aires, trabajó en la radio y luego comenzó su carrera como actor, bajo el padrinazgo de Leopoldo Torre Nilsson, quien lo tomó bajo su protección y lo incluyó en films como *El secuestrador*, *Fin de fiesta*, *La mano en la trampa* y *La terraza*. Su admiración por "Babsy" era tanta que –según Favio– comenzó como director para impresionarlo (también para conquistar a María Vaner, su primera mujer), y le dedicó su primer film, *Crónica de un niño solo* (1965). Luego llegarían *Romance del Aniceto y la Francisca* (1967) y *El dependiente* (1968), éxitos de crítica que le valieron varios premios internacionales.

Sus comienzos como cantante y el éxito fulminante fueron prácticamente simultáneos. Tocaba la guitarra desde chico, intercambiando clases de guitarra por sus oficios como cebador de mate con un zapatero chileno que vivía enfrente de su casa. Como buen mendocino, empezó con tonadas y otras variedades del repertorio cuyano, a lo que fue agregando luego zambas y milongas. Pero cantaba en la intimidad de su hogar, para los amigos, hasta que uno de éstos lo llevó a la primera Botica del Angel, ubicada en Lima 680, que regenteaba Eduardo Bergara Leumann. Increíblemente, como sólo sucede en las películas (y en la vida de Favio), el día de su debut se le acercó un ejecutivo de la compañía CBS y le propuso grabar un disco.

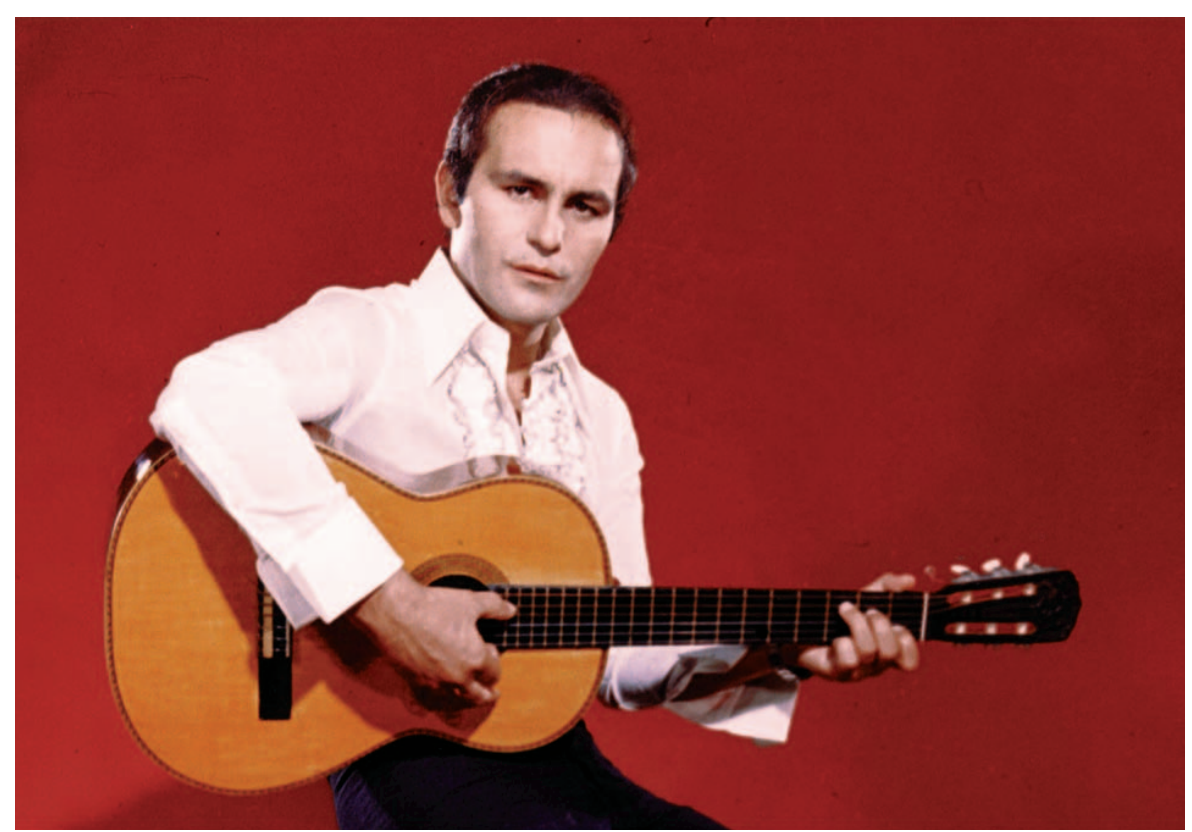
"El primer tema que grabé fue un gran fracaso –recordaba Leonardo– porque no vendí ni un solo disco. Se llamaba *Quiero la libertad*, y es una canción con la cual creía que se podía hacer una revolución a partir de ella, pero no pasó nada. En aquella compañía discográfica estaban Hugo Piombi y Lear, dos productores que sabían mucho, y ellos me hicieron grabar *Fuiste mía un verano* y *O quizás simplemente le regale una rosa*. Yo discutía con ellos porque quería cantar otros temas, pero al final tuvieron razón."

> **Estilo:** ***Su capacidad es la de construir historias y dotarlas de vívidas imágenes plenas de detalles cotidianos, que lo acercan a una suerte de neorrealismo.***

Y vaya si la tuvieron. El simple de *Fuiste mía un verano* ostenta hasta hoy el record nacional de venta de unidades de un mismo disco, con un millón y medio de placas, número totalmente impensable para el estado crítico en que se encuentra la industria discográfica actualmente. El primer LP de Leonardo Favio (que aparece mañana con **Página/12**, enriquecido con algunos bonus tracks), editado en 1968, llevaba por supuesto el título de su canción más exito-

PRIMEROS DISCOS DE LEONARDO FAVIO

para conmoverla”



Leonardo Favio, dueño de un estilo interpretativo inclasificable, tiene un puñado de clásicos inolvidables.

sa, y contenía además muchos de los temas que constituyen los clásicos de su repertorio, esos que hasta hoy no puede dejar de cantar cada vez que sube a un escenario. Entre ellos, *Quiero aprender de memoria*, *O quizás simplemente le regale una rosa* y *Ella ya me olvidó, yo la recuerdo ahora*. Su fama se extendió por todo el mundo de habla hispana, a tal punto que esta última sería grabada en los ’90 por el grupo español Héroes del Silencio, quienes consiguieron un hit con aquella melodía. Hubo incluso una película, dirigida por Eduardo Calcagno y producida por Torre Nilsson, titulada *Fuiste mía un verano*, que lo tuvo como protagonista. Ese primer álbum también incluía una canción compuesta por Luis Alberto Spinetta para Almendra, *Tema de Pototo*, identificado en su placa como *Para saber cómo es la soledad*. Cuando Favio estaba grabando el disco se murió un amigo muy cercano llamado Carlos, a quien le dedicó esa canción, que era una de sus preferidas. En el arte original del LP, Leonardo le pedía “permiso” a Almendra para apropiarse de su tema.

El éxito tomó a Favio un poco desprevenido, a tal punto que llegó a encerrarse durante meses en su departamento. “Me sentí muy perplejo”, confesaba él. “No esperaba una avalancha así y no sé si me hizo bien. Venía de un mundo de mucha tranquilidad, de austeridad, y de golpe ver esa locura de los medios, de la gente, de los shows continuados. Me sorprendió, me descolocó, y tardé mucho tiempo en reaccionar.” A tal punto que luego de grabar un segundo LP en 1969, en pleno apogeo de su éxito, deja la canción en 1970 para dedicarse a preparar lo que sería su siguiente film, *Juan Moreira*.

> **Destino:** ***“Mis canciones hicieron milagros, como que yo comiera más a menudo, que pudiera pagar el alquiler, que pudiera ser solidario con quien yo quiero”.***

Por supuesto, la historia de Favio continúa hasta hoy, e incluye varias películas (entre ellas *Nazareno Cruz y el Lobo*, la más vista en la historia del cine argentino), su exilio en países como Colombia y México durante la dictadura militar, más discos y numerosos retornos alternados con períodos de ostracismo. Pero buena parte de su carrera como cantante se apoya sobre esas canciones producidas durante los años 1968/69. Y si bien la *intelligentzia* siempre se ha empeñado en separar su obra cinematográfica –que comanda el respeto dedicado a los grandes directores– de sus canciones, las que son vistas en el mejor de los casos como un “mal menor”, Leonardo siempre ha enfatizado la conexión entre ambas: “Yo quiero llegar a la gente y conmoverla porque no soy otra cosa que un narrador de cuentos, tanto cuando filmo como cuando escribo canciones”.

Cuando se lo confrontaba entre sus personalidades de director y cantante, como si fuera una especie de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Favio respondía: “Para mí, el cine y las canciones no son dos vías distintas. Muchos dicen: ‘Leonardo canta para ganar la plata que le permita hacer cine’. Eso no es cierto. Yo canto porque me gusta tanto o más que el cine. Y si soy un compositor de vuelo rasante, bueno, cada uno vuela hasta donde le dan sus alas, pero estoy orgulloso de mis canciones. Como suelo decir, mis canciones están en el inventario familiar de todo el mundo de habla hispana. Canciones como *O quizás simplemente le regale una rosa*, que es un himno en toda Latinoamérica. Las generaciones van cambiando y los coliseos se llenan con jóvenes que corean esas canciones que nacieron en la intimidad de mi hogar, como un divertimento, como una broma, y que trascendieron las fronteras e hicieron milagros. Mis canciones hicieron milagros, como que yo comiera más a menudo, que pudiera pagar el alquiler, que pudiera ser solidario con quien yo quiero porque tengo los medios para hacerlo, hicieron de los aviones una alfombra mágica que me llevó a países insólitos. Mis canciones hablan idiomas que yo ignoro. Han sido traducidas al francés, al hebreo. En fin, con todo eso, ¿cómo no voy a amar la profesión de la canción o cómo voy a renunciar a ella que me permite seguir en la pelea?”.

OPINION

Por Facundo Cabral *

Cronista de cada esquina

Nunca hubo en nuestra música un impacto tan grande como fue la salida del primer disco de Leonardo. Se escuchaba sólo Favio. Recuerdo que yo grababa en otro sello, RCA Victor, y él estaba en CBS, pero todas las fábricas de discos de Argentina pararon la producción para fabricar discos de Leonardo y abastecer la demanda. Fue un hallazgo, Favio era una enorme novedad, un tipo tan singular, algo tan bello y tan directo, era como la medida de la canción popular. Además, contaba una historia, *Ella ya me olvidó, yo la recuerdo ahora*, era maravilloso.

Era como un cronista de cada esquina y además en un género amplio, que no podías meter dentro de ninguna categoría. Aunque es una palabra muy manoseada, Favio es pueblo, en la mejor acepción de la palabra, no hablo de cantidad ni de masa. La sensación que tenemos cuando lo escuchamos es que él canta para vos; esa condición la tiene muy poca gente, es como cuando escuchás a Edith Piaf, o Modugno, está hablando contigo. Lo mismo que cuando escuchás a Troilo, sentís que está tocando para vos, son los grandes fenómenos populares. Favio le canta al cada uno que hay en cada cual. Por eso pasaron tantos años y las canciones de él perduran; yo he andado mucho y los dos artistas más queridos, que siguen siendo inmensamente populares en América latina son Leonardo Favio y Leo Dan. Es que esas canciones son clásicos, están ahí. En la Argentina me parece que no tenemos ni idea de lo que representan afuera.

Es interesante, porque Favio ya tenía un buen cartel como actor, de pronto te encontrás con que también es un director de cine importante y después viene la sorpresa extraordinaria, porque es insólito que aparezca como un cantante popular de ese nivel. Es algo así como si Borges, por ejemplo, después de escribir *El Aleph* hubiera grabado un LP de milongas que te asombra. Favio es realmente un tipo muy completo, que respira arte. Y además tiene una tremenda sinceridad como ser humano, como hombre social, porque tuvo una posición permanente –aunque no tenga nada que ver con el arte– pero Favio es coherente hasta en eso. ¡Qué maravilla encontrarte con alguien que sabés que es eso que estás escuchando y viendo! Es un lujo. Porque en la música popular, el primer requisito es ser verdadero, y Leonardo ante todo es Leonardo. Ves una película de Favio y enseguida sospechás que es él, y además tiene una manera de cantar absolutamente singular. Las suyas son canciones cinematográficas, son canciones para ver.

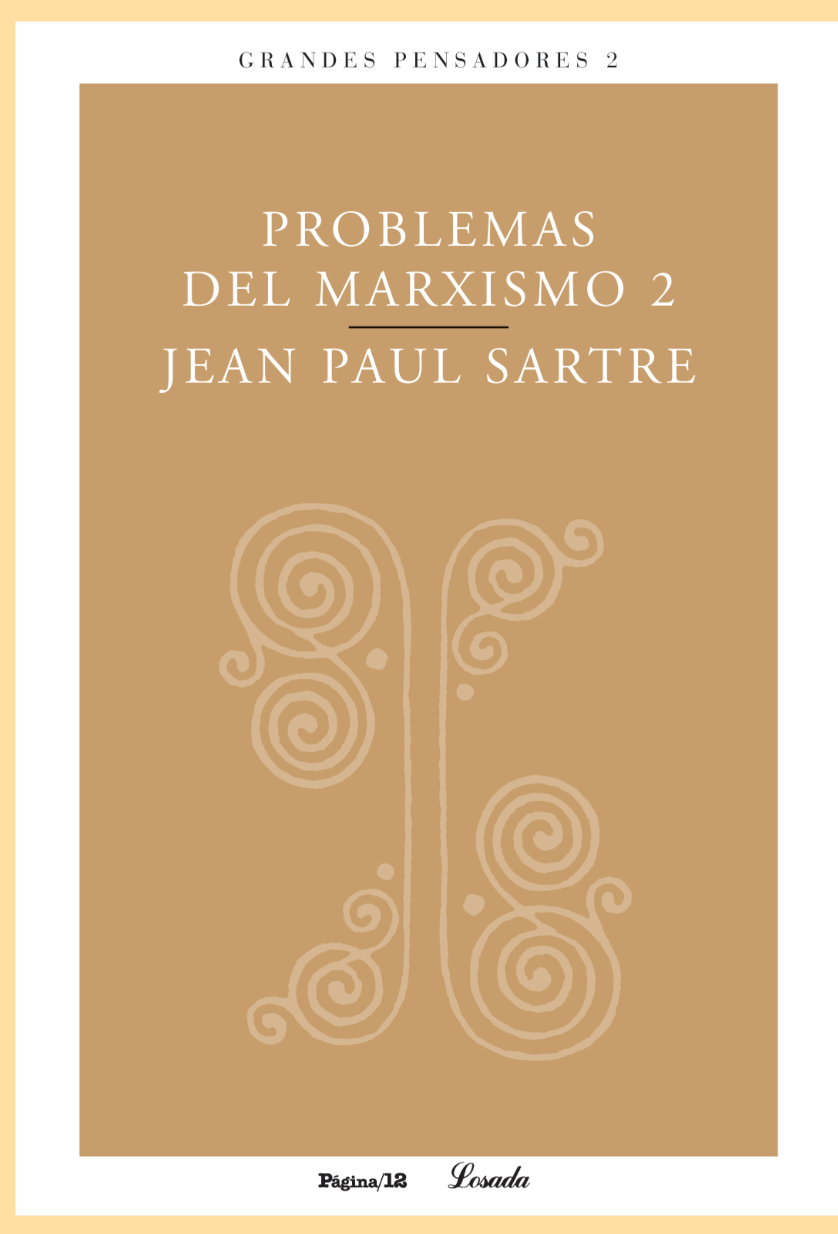
Una vez cantamos juntos, alrededor de 1980, y yo siempre digo que fue un gran éxito policial, porque nunca vi tanta policía junta.

Siempre me dio mucho placer escucharlo, lo sentía verdaderamente como un aire fresco.

* *Cantante y compositor, es contemporáneo y amigo personal de Favio. Sus discos* Facundo Cabral *(1970) y* En vivo en el Teatro Embassy *(1972) han sido reeditados por* ***Página/12***.

Página/12 Losada

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2



EL QUINTO LIBRO:
PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN PAUL SARTRE

EL PRÓXIMO SABADO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7



PROXIMOS TITULOS

6 TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD

7 EL REVÉS Y EL DERECHO
ALBERT CAMUS

8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL
DAVID HUME

9 DE LA MONARQUÍA
DANTE ALIGHIERI

10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS
CESARE BECCARIA

AUSPICIA



“TELENOCHE ESPECIAL”: MONICA Y CESAR EN ACCION

La información emocional

Cahen D’Anvers y Mascetti se corren del canon tradicional del noticiero para jerarquizar otro registro periodístico.

Por Julián Gorodischer

Mónica y César salen a ver la realidad con los ojos vidriosos: ésta es la hora de la información emocional, un género que empezó a anunciarse en el noticiero. La que llega es una crónica que entiende a la historia como “hecha en lo privado”: de Perón importa el relato de la agonía vista por los íntimos o las enfermeras, no la trama política sino el retrato como nadie lo vio, en el “interior” inaccesible que ahora se revela. Como condición, el relato emotivo busca una zona oscura, poco vista, y sale en misión especial a la estación de Once (en el último capítulo) o a Jordania, en el anterior, a buscar al padre de los hijos de Gabriela Arias Uriburu. Si, durante más de una década, Mónica Cahen D’Anvers y César Mascetti ablandaron de a poco el momento de las noticias, con bromas sobre la pareja, retos o piropos, en el flamante *Telenoche Especial* (los miércoles a las 23.30, por Canal 13) llegan más lejos: consagran el sentimiento como la prioridad informativa, entregan el protagónico a los niños y la ausencia de las madres (para los chicos de la calle, pero también para los hijos de Gabriela) y hasta habilitan lo impensado: el lenguaje poético allí donde antes sólo se leían cables de agencia. “Bailotea como un arlequín –describe Mónica a la piba chorra–. Es un jinete al borde de sus fuerzas.”

Si *Telenoche Investiga*, el pionero entre los derivados del emporio *Telenoche*, activó causas penales (Rímolo, Grassi, etc.) y marcó la era del reemplazo de esferas (la tele en vez de los Tribunales), el flamante *Telenoche Especial* jerarquiza la información blanda, esa zona que antes reservaban a los últimos minutos del noticiero, esa parte “añadida” con valor de adorno que ahora es lo esencial. Para que sea eficaz, la información emocional deberá reunir algunos requisitos: privilegiar el relato sobre niños, ausentar a las madres, siempre dejar abierta una salida, pero además eludir hablar sobre lo obvio. Si revisita el caso Arias Uriburu, rastrea lo nunca visto: el paradero de Imad para plantear una entrevista que nunca se sale de tono. Ni hacia la defensa encarnizada de la víctima, ni al pudor a tocar temas tabú. Mónica visita a Imad en la mansión, en trato amable y con ánimo de objetivar, pero no se guarda la opinión: “Usted es un delincuente”. Mónica olfatea el valor de representación y decreta su antipatía: “Cuéntele a la sociedad argentina por qué se los llevó...”.

> **Registro:** *“El relato emotivo busca una zona oscura, y sale en misión especial a la estación Once o a Jordania. Hay lenguaje poético donde antes había cables de agencia”.*

Hubo un tiempo en que el noticiero se reservó el suceso de interés público y contó episodios policiales y políticos, reservando al programa de chimentos o al talk show el debate y el relato de lo privado. Pero, en el 2004, *Telenoche* abre el juego a los affaires de estrellas, y –aún más lejos– *Telenoche Especial* acentúa la muerte de un canon. ¿Podría pensarse, ahora, la información como un paisaje de altos y bajos? Lo que llega es la reivindicación de lo privado como síntesis, la defensa de lo cotidiano para conocer a fondo el drama de los chicos de la calle. En *Cuatro jinetes contra el apocalipsis*, que se vio el miércoles pasado, la cámara acompaña en el antes (1999) y el después (2004) a chicos de la estación Once, contados por ellos mismos, borrando al cronista (en los antípodas de *Ser urbano*), bajando a los infiernos (la muerte de un niño) pero sin omitir al que se reinsertó. *Telenoche Especial* no se queda únicamente en lo pequeño: habla de una crisis sanitaria, de la falta de educación sexual y hasta de los límites de la Justicia, pero siempre desde la voz del implicado. Ese es el modo de las historias emocionales: de uno a uno, en el lugar del hecho (Jordania, la estación...), ahora que más allá del mostrador parece haber un mundo. Si las noticias eran un *racconto* discreto, casi marcial, la información emocional satura el cuentito de metáforas (“siempre quiso volar” en vez de “se coló en un avión”), explota al máximo sus licencias y narra por fuera de la neutralidad de locutores,con un granito de espectáculo y con confianza en el efecto concientizador. “Ver y reaccionar –dice Mónica en el final– como si lo hicieras vos.”



La dupla estaba fijada en el rubro “presentadores”.
El nuevo programa los abre a otras posibilidades.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



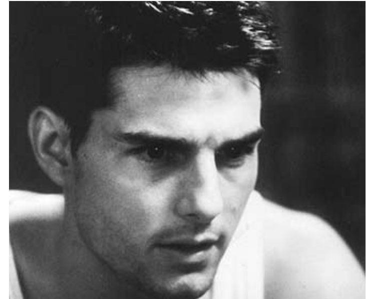
DETRAS DEL SOL
Walter Salles
A las 20 por Cinemax

Salles se basó en la novela *Broken April* de Ismail Kadaré para concretar este film ambientado en el nordeste brasileño en 1910. Tonio, uno de los hijos de la familia Breves, debe vengar la muerte de su hermano mayor, víctima de una lucha interminable entre dos familias por la posesión de tierras. Contada desde los ojos de Pacu, el menor de los Breves, el film intenta retratar las relaciones entre padres, hijos y hermanos.



RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
De Steven Spielberg
A las 22 por The Film Zone

Son los días del desembarco en Normandía, hacia el final de la Segunda Guerra. El batallón a cargo del capitán John Miller se apresta a acceder a la playa Omaha. Cuando penetra en la región, el jefe ordena a sus hombres que avancen más allá de lo que parece prudente: ha recibido la orden de rescatar a un soldado a quien nadie conoce. La idea es defender la tesis de que cualquier esfuerzo vale la pena para salvar una vida.



MINORITY REPORT
De Steven Spielberg
A las 22.40 por Cinecanal

La profecía de George Orwell en *1984* se hace realidad en el siglo XXI. Basada en un cuento de Philip K. Dick, *Sentencia previa* se desarrolla en 2054, cuando los asesinatos fueron erradicados, se puede predecir el futuro y el culpable puede ser castigado antes de que cometa el crimen. La evidencia para lograr la “condena previa” se basa en la visión de los “Pre-Cogs”, tres psíquicos cuyas visiones nunca se equivocan.



LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
De Wes Anderson
A las 18.30 por HBO

El film de uno de los directores más personales que dio el cine estadounidense en los últimos tiempos retrata una familia disfuncional y su intento por asimilar el fracaso y seguir adelante. Royal Tenenbaum (Gene Hackman) abandonó a su familia cuando sus tres hijos eran considerados genios, y vuelve a ella años después para encontrarlos caídos en desgracia. El fracaso es retratado por Anderson con un humor sensible.

TV

9.00
7-PREVENIR.
9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
10.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-FORO XXI.
9-EASY LO HACES VOS.
11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.

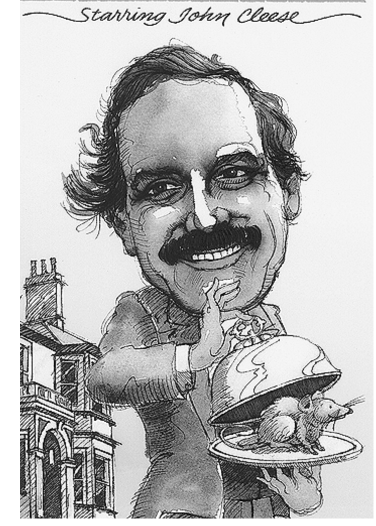


Lo mejor de Piñón Fijo. **A las 11.30 por Canal 13.**

12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-CUMPLEAÑOS POR LA VIDA.
9-CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Corazón de dragón.*
14.00
9-CINE DE SABADO: *El prisionero de Zenda.*
15.00
13-WITCHBLADE.
15.30
11-SMALLVILLE.
16.00
9-CINE DE SABADO: *Capitanes valientes.*
13-HECHICERAS.
16.30
11-FASTLANE.
17.00
13-CINE PLUS: *Pokémon, la película.*
17.30
11-CINE: *La inundación.*
18.00
9-EXPLORATION.
18.30
9-MUNDO DE LA FAUNA.
13-CINE PLUS: *A primera vista.*
18.45
2-COPA AMERICA: Argentina-Perú.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE: *Jerry Maguire.*
20.00
9-TENDENCIA.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
21.00
2-COPA AMERICA: Colombia-Costa Rica.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL OJO CITRICO.
22.00
7-KM A KM.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Calles peligrosas.*
11-CINE: *El corruptor.*
13-EL PELICULON: *El especialista.*
23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando.*
23.45
2-PLANETA MODA.
24.00
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-COPYNIGHT.
0.30
2-WINTER NEWS.
1.00
7-VISION 7.
1.30
7-TOUR DE FRANCE.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

John Cleese en el BAC



A mediados de los ‘70, John Cleese decidió tomarse unas pequeñas vacaciones de los Monty Python y darse un gustito por su cuenta. Creada y protagonizada por el longilíneo actor, el gustito tomó el nombre de *Fawlty Towers*, serie que la BBC emitió durante dos temporadas, totalizando doce episodios. De media hora de duración, los primeros seis se emitieron en 1975, mientras que para la segunda y última tanda hubo que esperar cuatro años más. Ganadora de varios premios Bafta (equivalente británico de los Emmy), hasta ahora *Fawlty Towers* era absolutamente desconocida en la Argentina, pero eso ya tiene remedio. El British Art Centre la pondrá en pantalla, completa, a partir de la semana próxima y hasta fines del mes próximo, a razón de dos episodios por semana. En la serie, Cleese hace del dueño de un hotel, cuya torpeza es igualada sólo por un sadismo apenas disimulado y cuyos intentos de comunicación con un camarero español que no habla una palabra de inglés están, según las referencias, entre lo más memorable que haya dado el humor inglés durante los ’70. Con entrada libre y gratuita, las sesiones porteñas de *Fawlty Towers* tendrán lugar de martes a viernes a las 18 en la sede del BAC, Suipacha 1333. Se emite sin subtítulos, pero el carácter eminentemente visual de la mayor parte de los gags hace que eso no represente mayor inconveniente.

El regreso de Simba



Ya está en quioscos de diarios y revistas, casas de venta de video y videoclubes *El Rey León 2: La venganza de Simba*. No se trata de una novedad sino de una reedición, ya que esta secuela había sido lanzada años atrás en la Argentina. Editada en Estados Unidos en 1998, *Simba’s Pride* (tal el título original) es una suerte de versión animal de *Romeo y Julieta*, que narra la combatida *love story* entre Nala, hija de Simba, y Kovu, primogénito de su enemigo jurado, Scar.

El sinuoso señor Ripley regresa con todo en "El amigo americano"

Una nueva adaptación del famoso personaje creado por Patricia Highsmith que marca, además, otra reaparición: la de Liliana Cavani.

Por Horacio Bernades

Supo tener los rasgos de Delon, Dennis Hopper y Matt Damon, y a la lista se suma ahora John Malkovich, cuyas credenciales de gesticulada perversidad han sido largamente legitimadas en el cine, desde el Valmont de *Relaciones peligrosas* hasta el manipulador F.W. Murnau de *La sombra del vampiro*, sin olvidar al Jekyll & Hyde de *Mary Reilly* o el psicópata de *En la línea de fuego*. Tom Ripley, máxima creación literaria de Patricia Highsmith, está de vuelta, después de haber aparecido en *A pleno sol*, *El amigo americano* y *El talentoso Mr. Ripley*. De hecho, es con el título de *El amigo americano* que AVH edita ahora en VHS y DVD *Ripley’s Game*, nueva versión cinematográfica de la novela homónima. Con lo cual, de aquí a un tiempo, cuando alguien consulte el catálogo de algún videoclub, no sabrá si lo que está alquilando es la película de Wim Wenders o esta nueva traslación cinematográfica, con la que la italiana Liliana Cavani hace su *rentrée* tras un silencio de varios años, durante los cuales pareció vivir de la fama de sus películas de los ’70, *Portero de noche* y *Más allá del bien y del mal*.

Más allá del bien y del mal, o más exactamente montado sobre ambas cabalgaduras, es como Highsmith (1921/1995) imaginó a su personaje más famoso, protagonista de la serie de novelas que llevan su nombre. Hijo de buena familia, refinado *connaisseur* y *dilettante* estadounidense exiliado en Europa, Tom Ripley cultiva por igual la exquisita sensibilidad artística y la estafa, el crimen y la falsificación. Así lo despliega, en plenitud, la escena inicial de este nuevo *El amigo americano*. “Se trata de un Rembrandt”, corrige Ripley, disimulando apenas su asco, a un poco cultivado hampón, que había osado confundir un dibujo del maestro flamenco con el de un par florentino. Claro que el Rembrandt no es auténtico sino uno convenientemente fraguado y cotizado en más de un millón de dólares, con el que Ripley y su socio circunstancial esperan trampear a un poderoso comprador. Como éste tampoco resulta trigo limpio, Ripley terminará abollando con una talla carísima la cabeza de un guardaespaldas, rematándolo de varios balazos. Con la misma sangre fría con la que segundos antes había presentado sus falsos tesoros, se quedará con ellos y con el *attaché* que rebasa de billetes, despidiendo con un *bye bye* al embaucado.

> **Estilo:** ***Hijo de buena familia, refinado estadounidense exiliado en Europa, Tom Ripley cultiva por igual la exquisita sensibilidad artística y la estafa.***

Más fiel a la letra de la novela original de lo que fue Wenders hace ya cerca de treinta años, *Ripley’s Game* encuentra al protagonista, años más tarde, comprando un clavecín del siglo XVII para obsequiarle a su esposa. “Invertiste bien la plata”, le dice el hampón aquel de la escena introductoria, verde de envidia en el recibidor de la espectacular *villa* campestre que su anfitrión posee en el Veneto italiano. Quien haya leído la novela o visto la película de Wenders conocerá ya el nudo de la historia: para conmutar la deuda que tiene con su ex socio, que es un mafioso de temer (el británico Ray Winstone luce casi como un “gordo” de la CGT), Ripley debe asesinar a un “pesado” (aquí, un traficante de blancas ruso). Para zafar del encargo, vengar una afrenta personal y ejercer de paso el viejo arte de corromper al inocente, al maquinador de Ripley se le ocurre la brillante idea de endosarle el trabajito a un vecino.



John Malkovich es, esta vez, el perverso y encantador Mr. Ripley.
Antes, Alain Delon, Dennis Hopper y Matt Damon también lo fueron.

Marquero de profesión y enfermo de leucemia (detalle autobiográfico de Highsmith, que murió de esa misma enfermedad), Jonathan Trevanny tiene una razón para aceptar el encargo, aunque sea un hombre de familia que en su vida tocó un arma. Le pesa la mala situación económica en la que tiene a los suyos, y con los 100 mil dólares del pago espera dejarles una buena herencia. La cosa se complicará, claro, porque la complicación moral, la ambigüedad y el intercambio de identidades son las especialidades de Highsmith (quien tenga alguna duda, vea *Pacto siniestro*, de Hitchcock, basada en su novela *Strangers on a Train*). De tal modo que lo que empezó como gesto perverso por parte de Ripley terminará convirtiéndose en una amistad labrada en el crimen. Sin llegar al nihilismo existencial de la versión-Wenders y con un Jonathan mucho menos convincente que el de Bruno Ganz, Cavani acierta tanto en lo que constituye el nudo moral de la historia como en las escenas en las que éste adopta la viscosa forma del crimen. Sobre todo aquella escena del tren que también era clave en la película de Wenders, donde Jonathan y Ripley celebrarán un pacto de sangre, de esos de los que no se vuelve más.

Lanzamientos

LA VIDA Y TODO LO DEMAS, de Woody Allen. Con W. Allen, Jason Biggs y Christina Ricci. 2003, 108 min. AVH. 7 PUNTOS



Injustamente subvalorada ha sido la película más reciente de Woody Allen, que marca una recuperación con respecto a las preocupantes *Ladrones de medio pelo* y *La mirada de los otros*. Alleniana mil por mil, en *La vida y todo lo demás* el clásico personaje de Woody aparece encarnado por Jason Biggs, escritor de monólogos cómicos que quiere iniciarse en el *show business.* Torpe e inseguro, al mismo tiempo el muchacho debe lidiar con un dolor de cabeza mayor, representado por su novia (la cada día más sexy Christina Ricci), personaje francamente insoportable en el que Allen ha descargado dosis inéditas de misoginia. Pero una misoginia sumamente divertida, completada con el desquiciado personaje que incorpora el propio Woody, un paranoico mucho más oscuro y peligroso que los que suele interpretar.

LA TRAMPA, de George Armitage. Con Owen Wilson, Morgan Freeman y Gary Sinise. 2004, 88 min. AVH. 6 PUNTOS



En películas como *Miami Blues* y *Grosse Pointe Blank*, el realizador y guionista George Armitage había mostrado un raro manejo del registro menor y desconcertantes virajes de tono, con preferencia por el *film noir* y la comedia. En esta adaptación de una novela de Elmore Leonard reaparecen esos gustos, aunque la película no está a la altura de las anteriores. De modo típicamente *leonardiano*, Owen Wilson hace de un vagoneta de pocos escrúpulos y luces más bien escasas. *Surfer* de medio tiempo en la paradisíaca Hawaii, se dejará enredar por una rubia a la que él solo no ve venir y terminará mezclado en una intriga que le queda grande. La película empieza picantita, pero se agota más temprano que tarde, y de allí en más es cuestión de dar vueltas y más vueltas, como quien no va a ninguna parte.

AMOR INCONDICIONAL, de P.J. Hogan. Con Kathy Bates, Rupert Everett y Jonathan Pryce. 2002, 120 min. AVH. 7 PUNTOS



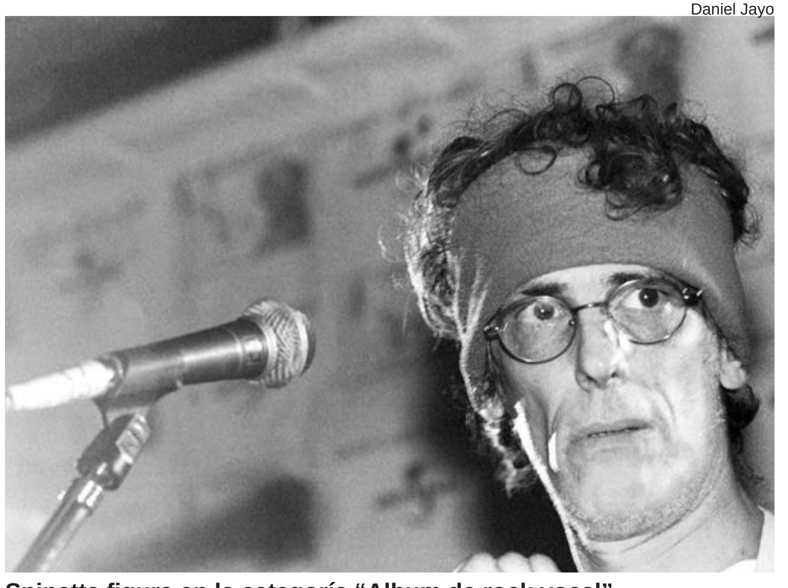
Dirigida por el australiano P.J. Hogan (el mismo de *El casamiento de Muriel* y *La boda de mi mejor amigo*), *Amor incondicional* es una película sin dudas irregular. Pero sus puntos de interés son tan altos (y tan raros) que resulta más apasionante que la mayoría de las películas que andan por allí. La siempre notable Kathy Bates hace de una suerte de Muriel grande, cuyo escape al mundo de los cuentos de hadas está representado por el príncipe azul de turno, un cantante melódico absolutamente kitsch a quien encarna Jonathan Pryce. Pero sucede que este enamorador de mujeres no lo es tanto en su vida privada. Así lo probará la aparición de su “valet”, ese *gentleman* gay llamado Rupert Everett. Como en sus películas anteriores, Hogan logra aunar lo tierno y lo cáustico, con resultados desparejos, pero únicos.

DINERO SUCIO, de Ronny Yu. Con Samuel L. Jackson, Robert Carlyle y Meat Loaf. 2001, 92 min. Gativideo. 5 PUNTOS



El hongkonés Ronny Yu (director de la mítica *La novia del cabello blanco* y la excelente *La novia de Chucky*), extraviado en un film de gangsters *alla* Guy Ritchie. Samuel L. Jackson es aquí un químico brillante, especializado en el diseño de nuevas drogas, que se traslada a Gran Bretaña para vender una fórmula supersecreta. Vestido durante toda la película con pollerita escocesa y demostrando una insospechada pericia en artes marciales, deberá vérselas con un desagradable supertraficante (el ex *heavy rocker* Meat Loaf), su lugarteniente (Robert Carlyle, el de *Riff Raff* y *The Full Monty*) y una hermosa asesina a sueldo. La película pretende tener un tono cómico tirando a absurdo, pero se esfuerza mucho y consigue poco. No ayudan los malabarismos visuales que Yu incrusta, sin fijarse demasiado ni cómo ni cuándo.

Daniel Jayo



Spinetta figura en la categoría "Album de rock vocal".

Las nominaciones argentinas están limitadas a los rubros "rock" y "tango", y los grandes premios están reservados para productos panregionales promocionados por la industria.

Sandra Cartasso



Kevin Johansen competirá contra "pesos pesado" de la industria.

LOS GRAMMY LATINOS Y LA PRODUCCION MUSICAL ARGENTINA

Una fiesta que no admite colados

Por Esteban Pintos

Una lectura analítica de las nominaciones para la 5ª entrega anual de los premios Grammy Latinos, anunciadas el miércoles pasado, brinda pistas para entender cómo funciona la industria discográfica de la música producida en español y portugués, cuya área de influencia incluye al continente americano excepto Canadá, y se extiende hacia la "madre patria" España (Portugal, en este particular recorte, queda fuera de orden). Entonces, aquello que va desde Argentina hasta Estados Unidos –con su creciente población hispanoparlante– y se extiende a Europa en el caso español, es considerada música "latina". Sin embargo, la decisión de fijar residencia en Estados Unidos (en los años anteriores, Miami; en 2004, Los Angeles), revela cuál es el verdadero concepto de "latino" que se tiene mirando desde arriba, desde el norte.

El artista "latino" modelo para la Academia Latina de la Grabación debe guardar ciertas formas panregionales de aceptación, que no sólo incluyen el idioma. Todos ellos tienen difusión continental garantizada por el aparato de las cinco grandes compañías discográficas (que "celebran" el aval de prestigio que representa para sus artistas este tipo de premiaciones), videos con parámetros de calidad aptos para el canon técnico y estético de las señales musicales –aunque, como en el caso de MTV, esté diferenciada por región–, fuerte presencia radial y bastante más atrás, prestigio y calidad. En este punto, debe consignarse la naturaleza misma con que son concebidos estos premios. Los Grammy representan una celebración de la industria discográfica para consigo misma, de acuerdo con sus propios parámetros sobre difusión y alcance del "producto".

En ese contexto, la producción musical argentina (que sumó 16 nominaciones para esta edición) queda ciertamente fuera de foco, aunque resulte destacable la irrupción de un artista como Kevin Johansen, editado aquí por un sello independiente, Los Años Luz Discos. Sus nominaciones, que son tres y en rubros de los considerados importantes ("Album del año", "Canción del año" y "Mejor video musical") son un gesto de reconocimiento y también un envión comercial importante, pero parecen quedarán en eso, nomás. Por ejemplo, en la categoría "Album del año", Johansen convive con cuatro pesos pesados del panregionalismo latino: Café Tacuba (México, Universal), María Rita (Brasil, Warner), Alejandro Sanz (España, Warner) y Bebo & Cigala (España, BMG). Realmente, ¿tiene alguna chance de llevarse el premio?. Lo mismo en las otras dos categorías, donde cambian algunos nombres, pero la consideración de la industria es la misma. Para bien o para mal, son pocos los músicos argentinos que cuadran según el modelo anteriormente caracterizado, y dos de ellos –nítidamente Diego Torres, un poco menos Vicentico– no editaron discos en 2003 y recién podrán aspirar a sus candidaturas el año que viene.

Babasónicos, en el rubro "Música alternativa".

Es notorio pues, que exceptuando a Johansen, los argentinos dominen la categoría "Album de rock vocal" con las nominaciones para Charly García, Fito Páez y Luis Alberto Spinetta; y se hagan notar en "Mejor álbum de rock vocal dúo o grupo" (La Bersuit, Divididos), "Album cantautor" (León Gieco, Alejandro Lerner) y en "Album de música alternativa" (Babasónicos). La categoría "Mejor álbum de tango", previsiblemente, reúne cinco candidaturas argentinas; y en "Productor del año", justamente aparece Gustavo Santaolalla, argentino radicado en Estados Unidos desde 1978 y personaje decisivo en la creación de una identidad (¿híbrida?) de rock "latino" para el mundo. Esa confusa pero vívida identidad que irrumpió y se consolidó vía MTV a partir de 1993, bajo la dirección artística de otro argentino radicado desde hace décadas en Estados Unidos, Alejandro Pels. Argentina queda fuera de la gran cocina internacional latina para el mundo, cuyos fuertes centros de irradiación están en México, Madrid, Miami, Los Angeles y, si se atiende a las intenciones integradores de este premio, también en Río de Janeiro y San Pablo. En los casos mexicano y brasileño, además, cabe mencionar que la Academia establece una diferencia en "fields" (*esferas* sería la acepción más cercana en nuestro idioma) para otorgar una apartado exclusivo a la música tradicional mexicana y también uno dedicado a toda la música de Brasil (allí se categoriza en pop, rock, samba, MPB, romántica, música regional y canción). Por lo demás, en aquellas categorías que abarcan la música popular del continente y extensiones, el dominio pertenece a esos artistas representantes del *statu quo* latino: Robi Draco Rosa, Alejandro Sanz, Julieta Venegas, Café Tacuba, Bebo Valdés & Diego El Cigala, Paulina Rubio, David Bisbal, Ricky Martin, Luis Miguel, Estopa, La Oreja de Van Gogh, La Ley. Piénsese en la programación en alta rotación de las radios FM porteñas que cultivan el estilo "mezcla" y se caerá en la cuenta de que se trata efectivamente de casi todos estos artistas.

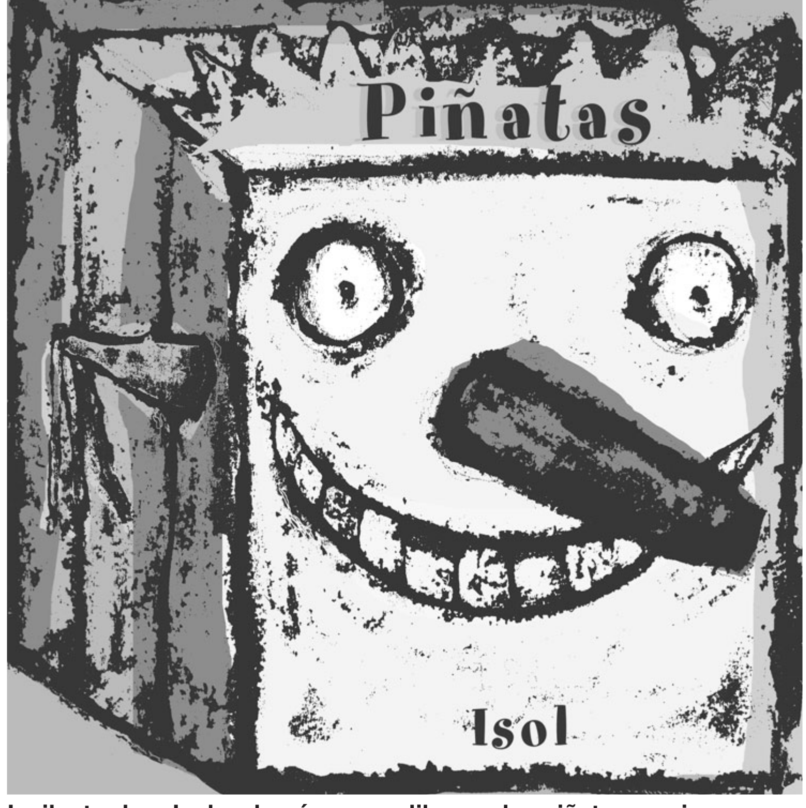
La comprobación excluye el análisis crítico de los méritos artísticos de cada uno. Según el parámetro de lo "latino", estos músicos representan una fuerza centrífuga, capaz de encabezar rankings y vender miles de copias –aun en tiempo de Internet y piratería callejera– en Ciudad de México, Santiago de Chile, Managua, Bogotá o Buenos Aires. A ellos va dirigida la atención de la celebración que (se) realiza la industria discográfica. La ceremonia de entrega de los Grammy Latinos, en su quinta edición, ocurrirá el miércoles 1º de septiembre en el célebre Shrine Auditorium de Los Angeles (el mismo de los Oscar). Las respuestas a los interrogantes y el análisis aquí planteados allí estarán.



García, la gran figura argentina.

Un libro presentado con piñatas y chocolatada

La ilustradora Isol presenta esta tarde en la Feria su libro-álbum *Piñatas*, un novedoso proyecto editado por la Colección Eclipse. Para la ocasión, la autora preparó una piñata real y especial.

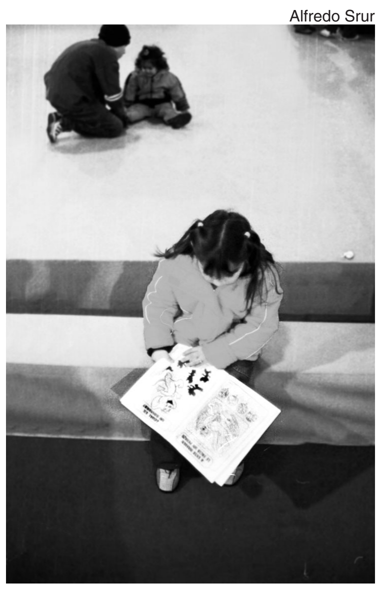


La ilustradora Isol se basó para su libro en las piñatas mexicanas.

Por Sandra Chaher

Prometen galletitas, chocolatada, regalos y el juego de romper una enorme piñata de papel maché. Isol e Istvansch, autora y editor, trataron de imaginarse una forma original y atractiva para presentar *Piñatas*, el noveno libro de la colección libros-álbumes del Eclipse, de Ediciones del Eclipse, que se hará hoy a las 5 de la tarde en la biblioteca infantil de la Feria del Libro Infantil y Juvenil. Junto con Rosario Charquero, dueña de la editorial, se vestirán con bonetes e invitarán a chicos y grandes a una aventura como la que propone el libro: romper la piñata que Isol preparó y estar dispuestos a lo que venga: recibir un empujón, tener alguna caída "vergonzosa", que les lluevan regalos o, como le pasa a Juan, el protagonista de la historia, recibir un golpe que lo transporta a otra realidad: el mundo de las piñatas, las que fueron rotas y las que no, las que cumplieron su misión y son felices, y las que nadan en un mar quieto de aburrimiento porque tienen todavía las panzotas llenas con la alegría que no pudieron entregar.

Alfredo Srur


Una aventura para los bajitos.

"Hace dos años y medio que tengo pensado y bocetado este libro", dice Isol, ilustradora, escritora y cantante, poco conocida en el país porque, salvo *Piñatas*, sus demás libros para niños fueron publicados por editoriales extranjeras. "Surgió después de un viaje a México. Allá las piñatas son una institución, están en las ferias, son muy hermosas y caras. Yo las vi como una metáfora de un país en el que pasaron muchas cosas grosas –revoluciones, movimientos artísticos muy fuertes– y ellos siguieron adelante. Como que las cosas se rompían y no importaba, la vida seguía. Y a la vez, yo estaba pasando un momento personal en el que tenía que tomar decisiones importantes en mi vida y tenía temor. Pensaba ¿y si no funciona, qué pasa? De la misma forma que Juan teme romper la piñata en el cumpleaños al que lo invitan. Yo interpreto al libro como un viaje de iniciación, esta idea de animarse y ganar, de que sí, quizá te hagan de goma en el intento, pero si no te jugás, no vivís."

> **Origen:** ***"Este libro surgió después de un viaje a México. Allá las piñatas son una institución, están en las ferias, son muy hermosas. Las vi como una metáfora".***

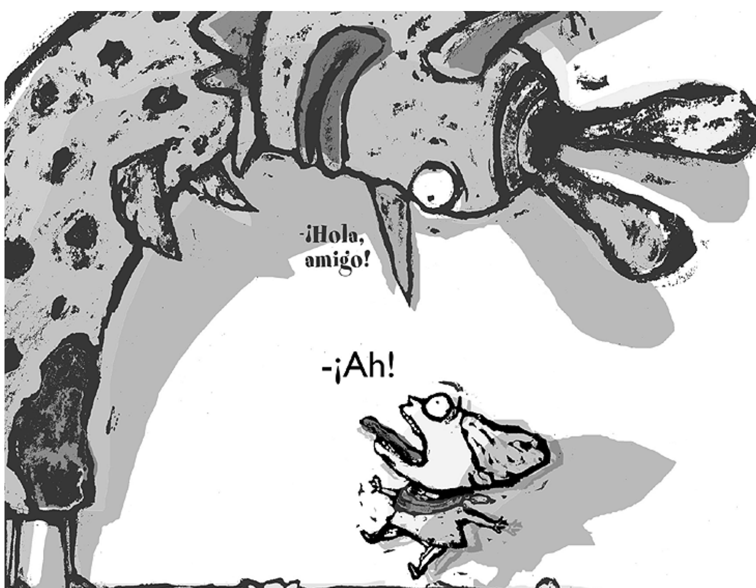
Piñatas es el libro más largo de Isol. Tiene 50 páginas y es casi como un cuento o una novela. Es lo que se conoce dentro del mundo literario como un libro-álbum, "un concepto de los franceses que define a los libros en los que texto e imagen funcionan complementariamente, no podrían ir uno sin la otra, no podrían leerse por radio por ejemplo", dice Istvansch, que empezó a dirigir la colección de Ediciones del Eclipse en mayo del 2003. Hasta ese momento era un prestigioso ilustrador y escritor, fundador del Foro de Ilustradores –una organización que, tal como la describen sus miembros, es un modelo de horizontalidad y buena onda–. Desde que lo convocó Charquero es, además, el primer ilustrador que dirige una colección de libros infantiles, un rubro acaparado fundamentalmente por escritores.

Esta presencia de los ilustradores no es ajena a la existencia del Foro, que se fundó oficialmente en 1998 pero venía gestándose desde hace unos 10 años, cuando Istvansch y otros siete ilustradores empezaron a cuestionarse algunas cuestiones del oficio, como por ejemplo por qué ellos no cobraban derechos de autor. La respuesta era fácil: las editoriales no los consideraban autores y a ellos mismos les costaba asumirse como tales. Ni hablar de que les dieran participación en las ganancias, aunque según explica Mónica Weiss, ilustradora, escritora y coordinadora del Foro, la Ley de Propiedad Intelectual "dice que cualquier creador es dueño de su obra". Todavía hoy los ilustradores no cobran la mitad de los derechos de autor, pero pueden aspirar a contratos en los que sus regalías vayan del 20 al 50 por ciento. Pero de lo que sí se ufanan es de que la existencia del Foro creó conciencia hacia adentro y hacia fuera, aunque admiten que todavía falta camino por recorrer.

"Hacia fuera, porque un editor ya tiene incorporado que el libro ilustrado es una co-autoría de escritor e ilustrador y, hacia adentro, porque nosotros mismos empezamos a considerarnos artistas y no empleados", dice Weiss, que realiza diariamente un increíble trabajo de socialización de la información que se convirtió en la herramienta fundamental de los ilustradores para negociar salarios y derechos con las editoriales. En el sitio web del Foro –*www.forodeilustradores.com*– se reciben diariamente pedidos de editoriales de todo el mundo. Weiss junta toda la información y la envía a los 500 miembros de la organización.

Weiss e Istvansch integran también el catálogo de libros-álbumes del Eclipse, una colección innovadora no sólo por estar dirigida por un ilustrador, sino porque "es la primera que sale en Argentina bajo el concepto de libro-álbum", dice Istvansch. Los nueve libros que fueron publicados hasta la fecha no responden a un formato uniforme ni en tamaño, ni en cantidad de páginas, ni en tipografía. "Si es un libro-álbum, después los autores deciden qué desean."

La particularidad de *Piñatas* en esta colección es ser el más grande –en tamaño y cantidad de páginas– y, lamentablemente, también el más caro. Al tener tapas duras e ilustraciones cuidadas, es difícil bajar de los 25 pesos, pero bien los vale. Es impecable en su factura, inicia a los chicos en la ruta del héroe y, como plus para padres e hijos, permite conocer a una de las ilustradoras más originales de Argentina.



En la Feria, las novedades se mezclan con los clásicos.

La lectura y yo

"Me gusta leer cómics y a *Mafalda*, justo acabo de comprarme un libro sobre ella. También a veces Patoruzú. En general leo revistas y de vez en cuando alguna novela. Leí *El juguete rabioso* y me gustó porque te atrapa. Ahora estoy con *Como agua para chocolate*. Me la compré porque me la habían recomendado, pero todavía no sé si me gusta mucho. En general leo en la escuela o me compro por mi cuenta."
Facundo, 14 años, Chacabuco, provincia de Buenos Aires.

"Ahora estoy leyendo historietas y libros de aventuras, que es lo que más me gusta. También la ciencia ficción. Leí muchos de Julio Verne: *Cinco semanas en globo*, *20.000 leguas de viaje submarino*, *La vuelta al mundo en 80 días*. Y también ya leí todos los de *El señor de los anillos*. En mi casa no hay televisión porque nosotros no queremos, entonces escucho radio y me oriento por las recomendaciones de ellos para comprarme."
Martín, 12 años, Ciudad de Buenos Aires.

"CONTRACCIONES", SURGIDA DE TEATRO POR LA IDENTIDAD

El dolor que se abre a la vida

Por Hilda Cabrera

La obra escrita por Marta Betoldi y dirigida por Mario Pasik plantea una historia circular y onírica, en la que confluyen relatos de dos mujeres embarazadas, en contextos muy distintos.



Marta Betoldi junto a Nacha Córdoba, en una puesta plena de significaciones.

Las funciones de la obra se realizan viernes y sábados a las 20.30 en el Teatro Andamio 90, de Paraná 660.

Existe una raíz secreta en el pasado de una joven embarazada, cuya obsesión es registrar minuciosamente su cotidianidad en un diario íntimo. Antes que ella, otra mujer, también encinta, dejó escritas sus experiencias en un cuaderno guardado en una caja junto a un ajuar de bebé. Ellas son Laura y Andrea, personajes de *Contracciones*, obra escrita e interpretada por Marta Betoldi junto a Nacha Córdoba, en la que se apuesta a bucear en lo propio a través de una compulsión: llevar al papel el monólogo que toda embarazada emprende con la criatura que está gestando. No se transcriben grandes frases sino trivialidades y simplezas, pero impregnadas todas de gran ternura. El relato de una y otra se desarrolla en tiempos distintos y de forma autónoma. Esa impresión se modifica al producirse la revelación. Se advierte entonces que, aun con esas diferencias, las dos escribieron un mismo libro.

Contracciones posee en este punto elementos de obra circular, de historia de naturaleza onírica, capaz de acunar infinitos relatos y situaciones, intuidos algunos en la dolorosa puntada que sin motivo aparente atraviesa el pecho de la joven Laura. Esa es también la angustia que la asalta cuando, ya cercano el parto, una médica la mira con insistencia creyendo reconocer en ella a una personita del pasado que ayudó a nacer. Algo quedó de aquel alumbramiento a modo de testimonio: la caja con el ajuar y el cuaderno que aquella otra embarazada conservó incluso en su cautiverio. El texto es sencillo –como corresponde a quien mima al ser que lleva en su seno–, pero se atreve a la poesía y a la denuncia para dejar constancia de que en esta historia hubo vidas tronchadas.

En la puesta de Mario Pasik (asistido en la dirección por Mabel Rosati), se advierte el intento por desplegar mundos interiores y atmósferas dominadas por la fantasía. La escenografía (creación de Pasik) remite a un decorado con hamacas de plaza característico de la infancia, o acaso de niñas camino a ser mujeres, que lucen vestidos de colores luminosos, se muestran algo desmañadas en sus movimientos e ingresan a escena precedidas por el canto grabado de chicas y chicos. El tema es *Necesito*, de Charly García, que Laura y Andrea también entonan en algunas secuencias a la manera de una confidencia: "Necesito alguien que me emparche un poco/ y limpie mi cabeza./ Que cocine guiso de madre, postre de abuela/ y torre de caramelos".

La opción por un único decorado agiliza los desplazamientos temporales del relato, enfatizado a veces por Betoldi. Este desborde es tal vez considerado imprescindible en una obra que privilegia la necesidad de saber quién es quién. De todas formas, los arrebatos acaban siendo atemperados por el clima de irrealidad que tiñe la puesta, esencial cuando el intento es contener anímicamente al espectador enfrentado a una historia de horrores.

"Todo empezó a caerse hacia atrás, como en cámara lenta alrededor de mi silla... quedé suspendida en mi vacío... Ya casi no podía respirar, mi corazón latía demasiado rápido. Tuve arcadas. Un sudor frío empapaba mi cara y mis manos no dejaban de mojar mis rodillas. De golpe el tiempo se detuvo, me miró a los ojos y se largó a llorar. Me abrazó, me besó... Me pidió disculpas y... no sé cómo... no sé cuándo... me sentí chiquita de nuevo." La revelación, que llega a Laura por una compañera de cautiverio de su madre, se convierte en este montaje en expresión de libertad y gozo ante el nacimiento de su hija. Esa plenitud le permite deshacerse de los episodios de rechazo y angustia y de las advertencias de una madre que le aconsejaba "no hacer caso de lo que diga la gente".

Dedicada por la autora a "todas las madres y todos los hijos", *Contracciones* fue presentada el miércoles ante un auditorio especialmente receptivo, integrado por un grupo de Abuelas de Plaza de Mayo, entre ellas la presidenta de la Asociación, Estela B. de Carlotto, por hijos de desaparecidos durante la última dictadura militar y miembros de entidades de derechos humanos. Los buenos trabajos de Betoldi y Córdoba, así como el diseño de luces de Jorge Merzali y el vestuario de Laura Singh, hacen posible una obra en la que el horror no produce seres apáticos sino personajes abiertos a la vida. Quizá sea ésta una de las razones por las cuales la obra traspasó fronteras. Estrenada en versión reducida en el ciclo Teatro X la Identidad 2001, fue traducida al francés y ofrecida como semimontado en el Congreso de la Mujer celebrado en París en 2002. Al año siguiente fue montada en el Teatro Arcola (una Sala del Royal Theatre de Londres) por un elenco inglés dirigido por Tiffany Watt-Smith. En noviembre de 2003 se realizó una nueva puesta dirigida por Muriel Hunet en la ciudad francesa de Lille y otra más el año actual, en el Distrito Federal de México. Las funciones de *Contracciones* se realizan viernes y sábados a las 20.30 en el Teatro Andamio 90, de Paraná 660.

Libros del Mercosur

Conferencias, debates, presentaciones de títulos y más de 50 expositores de la región le darán vida, entre el 6 y el 15 de agosto próximos, a la VI Feria del Libro y de Cultura del Mercosur que se desarrollará en la ciudad correntina de Paso de los Libres. Los detalles del encuentro fueron presentados ayer por funcionarios de la Secretaría de Cultura de la Nación y de la provincia de Corrientes. La feria fue impulsada por la Biblioteca Popular Sarmiento hace 6 años, para promover el desarrollo y favorecer la integración cultural entre los pueblos de la región. Además de la feria, se realizará una muestra interdisciplinaria que espera convocar a más de 25.000 personas. Habrá actividades teatrales, música, danza, plástica, artesanías, fotografía, ajedrez, conferencias, talleres, debates y actividades para niños y jóvenes. Tendrá lugar el V Salón de Artes Plásticas: concurso nacional e internacional de pintura y escultura y el V Encuentro de Teatro: "En el corazón del Mercosur". En cuanto a la música se presentarán grupos, conciertos y solistas de distintos géneros; se llevará a cabo además el VII Encuentro Interamericano de Danza, una feria de artesanías y competencias de ajedrez con grandes maestros.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Eterno resplandor de una mente sin recuerdos *(Michel Gondry, 2004). La relación entre Joel y Clementine empieza bien, pero luego ella decide borrar todos sus recuerdos de Joel y a él sus amigos le recomiendan que haga lo mismo.* Eterno resplandor... *transcurre la mitad de su metraje en la mente de Joel. Y la otra mitad en el mundo que habitan quienes pretenden alterar las percepciones de esa mente. Carrey y Winslet logran un muy buen trabajo al dar cuerpo a un romance casi condenado desde un principio por las características de sus personajes (Monumental, Hoyts Abasto, Multiplex Belgrano y otros).*

■ **El Hombre Araña 2** (Sam Raimi, 2004). "Los grandes poderes implican grandes responsabilidades" es el lema de esta segunda parte de aquella megaexitosa adaptación inicial de la obra de Stan Lee y Steve Dikito, nuevamente a cargo de Raimi. Además de la lucha de Peter Parker frente a su responsabilidad de ser todo el tiempo el Hombre Araña, esta segunda parte incluye un impactante supervillano como el Dr. Octopus, un científico idealista cuyos sueños devienen pesadillas (Hoyts Abasto, Cinemark Caballito, Atlas Lavalle y otros).

■ **Good bye Lenin!** (Wolfgang Becker, 2003). La noche del 9 de junio cae el Muro de Berlín. Pero Christiane no se entera. Ciudadana de Berlín Este y militante del PC, Christiane yace en coma, luego del shock sufrido al presenciar como su hijo Alex es apaleado por la policía en una manifestación opositora al régimen. Ocho meses después despierta, pero los médicos le informan a Alex que cualquier emoción fuerte puede acabar con su vida ¿Cómo explicarle que todo ha cambiado? (Lorca, Cinemark Palermo, Savoy y otros).

■ **Cosas de hombres** (Dylan Kidd, 2002). La ópera prima de Kidd no podía transcurrir en otra ciudad que no fuera Nueva York. Un poco a la manera de *Sex and the City*, pero de género masculino, el film se propone como una suerte de pequeño cuento sobre el apogeo, decadencia y caída de un típico Don Juan de Manhattan dispuesto a sostener su lugar de privilegio en el mundo, hasta que descubre que él también es falible, como cualquiera. Kidd sabe muy bien cómo distribuir sus diálogos y marcar los puntos de tensión en sus relatos (Premier, Village Recoleta, Savoy y otros).

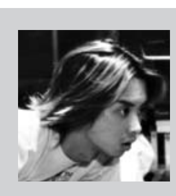
■ **Shrek 2** (Andrew Adamson, Kelly Asbury y Conrad Vernon, 2004). Como continuación de la primera y exitosa parte (que salvó a Dreamworks de la quiebra), *Shrek 2* comienza donde aquella terminó: el casamiento de la princesa y el ogro. Y entonces parten para conocer a los padres de ella en su reino de Far Far Away, junto a su inseparable e impresentable amigo el burro. Los personajes están tan perfectamente construidos que podrían hacer cualquier cosa y uno nunca se cansaría de verlos (Hoyts Abasto, Los Angeles, Cinemark Caballito y otros).

■ **Harry Potter y el prisionero de Azkaban** (Alfonso Cuarón, 2004). El nuevo film del joven mago significa un quiebre notorio respecto de las anteriores, con un clima mucho más sórdido que sus cálidas predecesoras, recordando que la magia es un asunto delicado y lleno de peligros. Con este tercer film, la saga parece haber crecido tal como lo hacen sus protagonistas novela tras novela, por eso Cuarón deja de lado los uniformes para hacer mucho más evidente el estirón adolescente de sus héroes (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Electric y otros).



Fahrenheit 9/11 *(Michael Moore, 2004). Polémico retrato de los Estados Unidos hoy, con el objetivo abierto y declarado de evitar la reelección de George W. Bush (Village Recoleta, Atlas Lavalle y otros).*

OTRO CINE



Asociación Cultural Pestalozzi. *Ciclo Ingmar Bergman*: El silencio, de Ingmar Bergman. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **Sala Leopoldo Lugones**. *Ciclo Panorama del nuevo cine japonés*: *Kaïro*, de Kiyoshi Kurosawa. Hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Clásicos del cine francés*: *Beldades nocturnas*, René Clair. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Monty Python*: *Los aventureros del tiempo*, de Terry Gilliam (hoy a las 21). *Ciclo Homenaje a Elio Petri*: *La clase obrera va al paraíso*, de Elio Petri (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *Ojos bien cerrados*, de Stanley Kubrick. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **C.C. Borges**. *Ciclo Cine-rock 2004*: *The Beatles Anthology 7* y *Dark House*, antología solista de George Harrison (mañana a las 16), *Baby Snakes*, Frank Zappa en vivo en 1977, y *Cuadros de una exposición*, de Emerson, Lake & Palmer. En Viamonte y San Martín.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken**. *Ciclo Narciso Ibáñez Menta, no sólo terror*: *Procesado 1040*, de Rubén Cavallotti. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

■ **C.C. Quinta Trabucco**. *Ciclo El gran cine*: *Fargo*, de Joel y Ethan Coen. Mañana a las 16 en Melo 3050 (Florida). **Gratis**.

MUSICA



Magdalena León. *La cantante venezolana presenta su espectáculo "Con alma y vida", en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.*

■ **Axel Krigier e invitados** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **Walter Malosetti y amigos** en Notorius, Av. Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Jacqueline Sigaut** en el Bar Quintino, Quintino Bocayuva y Carlos Calvo. Hoy a las 23.

■ **Miranda!** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy y mañana a las 23.

■ **Juanjo Domínguez** presenta su CD *Corazón guitarrero* (hoy a las 22) y la **Orquesta Típica Sans Souci** con el **"Chino" Laborde** (mañana a las 22) en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.

■ **Ariel Prat** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.30.

■ **Antigua Jazz Band** en UQBar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Pablo Ziegler Trío** (hoy a las 22) y **Pipi Piazzolla y Amigos** (mañana a las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Diego Boris y La Resistencia** en el Anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 20.

■ **Walter Gandini Blues Band** en Wynos, Honduras 5684. Hoy a las 24.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en Un Gallo Para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Diego Mizrahi Project** en el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 22.

■ **Verónica Condomí** con **Facundo Guevara** y **Ernesto Snajer** en la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.

■ **Enrique Norris Cuatro** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.

■ **Fiesta Urbana 2**: festival de bandas de tango, flamenco, rock, electrónica, fusión, con dance final. En Viamonte y San Martín hoy a partir de las 13. **Gratis**. Se reciben alimentos no perecederos a beneficio del "Banco de alimentos" de la Iglesia Santa Catalina.

■ **Chopin-George Sand** en el Espacio Artístico Collette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Nova Persia** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 0.30.

■ **Ensamble Antares** (hoy a las 18) y la **Orquesta Estudiantil de Buenos Aires**, con dirección de Guillermo Zalcman (a las 20) en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón. **Gratis**.

■ **El Soldado** en El Marquee, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.

■ Festival folklórico: **Mario Bofill**, **Los Alonsitos**, **Dúo Socavón**, **Leandro Lovato**, **Nancy Luque** y otros en el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, hoy a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Nora Pavón** y **Jimena Clemente** presentan su espectáculo "Tangos y boleros en rojo y negro" en la Sala 420, balcarce y Carlos Calvo. Hoy a las 23.

■ **Coco Romero** y **La Matraca** en el Centro Nacional de la Música, México 564, hoy a las 18. **Gratis**.

■ Ciclo *Nuestros pianistas*: **José Luis Juri** interpreta obras de Chopin, Ginastera y Ravel. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Hernán Merlo Cuarteto** en Banfield Bar Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 20.

■ **Camerata Renacimiento**, con dirección de Juan Carlos Stoppani, interpreta obras de Percell, Mozart, Strauss y otros. En la Iglesia Nuestra Señora de Lourdes, Av. Rivadavia 6280, hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Luis Filipelli** en la Esquina Homero Manzi, Av. San Juan y Av. Boedo. Hoy a las 0.30.

■ **David Bellisomi** (violín) y **Paula Grossi** (piano) interpretan obras de Mozart, Beethoven y Schumann. En el MNBA, Av. del Libertador 1743, mañana a las 17.30. **Gratis**.

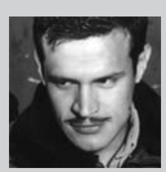
■ **Cajas Rojas**, **El Tierral** y **Edith Rossetti** en la Peña La Baguala, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en London City, Av. de Mayo 599, hoy a las 18.30. **Gratis**.

■ **Néstor Figueroa** y **Claudio Bertó** en la Escuela Provincia de La Pampa, Caracas 1249. Hoy a las 20.30.

■ **Patada de Mulo** en A Solas Pub, Delfín Gallo 5600. Hoy a las 24.

TEATRO



La noticia del día. *De autores españoles y argentinos: Susana Gutiérrez Posse, Víctor Winer, Laila Ripoll, Itziar Pascual, Inmaculada Alvear y Lucía Laragione. En Sala Puerta Roja, Lavalle 3636, hoy a las 20.30.*

■ **Opereta**, de Witold Gombrowicz. Elenco de actores cantantes y músicos en escena. Dirección de Adrián Blanco. **Estreno** en Club del Bufón, Lavalle 3177, hoy a las 22.

■ **Chopin-George Sand (Concierto para el alma)**. Teatro musical. Elenco dirigido por Estela Erman. **Estreno** en Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 18.30.

■ **Proyecto Historia (s)**. Presentación de *No sé si Moreno*. Con Rita Cosentino, Claudia Sánchez y Marina Svartzman. Dirección de Alejandro Zingman. *Rompecabezas*. Dramaturgia de Susana Villalba. Dirección y puesta de S. Villalba y Paula Bartolomé. **Estrenos** en C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.30 y 23.15.

■ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Puesta y dirección de Arthur Nauzyciel. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Olivos (sainete de ruta)**. Creación colectiva. Con Alejandro Barrattelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto (director junto a Eleonora Mónaco). **Estreno** en Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Contracciones**, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dirección de Mario Pasik. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30.

■ **El siglo de oro del peronismo**. Espectáculo compuesto por *Casa con dos puertas mala es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca; y *Comunidad organizada*, de Marcelo Bertuccio y Rubén Szuchmacher, también a cargo de la dramaturgia y dirección. En Elkafka, Lambaré 866, mañana a las 19.

■ **El sable**, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schultz y otros. Dirección de Daniel Marcove. **Estreno** en Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **El resucitado** (basado en el relato *La mort d'Olivier Becaud*, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dirige Roberto Villanueva. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.

■ **Desarmado/desalmado**. Libro, dramaturgia y dirección de Sol Levinton. Con Efrat Wolns, Francisco Benvenutti y música original de Gad Levinton. **Estreno** en Auditorio AMIA, Pasteur 633, mañana a las 20. **Gratis**.



El bronce que sonríe (o La historia del Palangana) *de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola, Alicia Falcón, Aimée Zito Lema y Alicia Mazzieri al piano.* **Estreno** *en La Colada, Jean Jaurès 751, hoy a las 20.*

Entrambos, *versión libre del Quijote abordada desde una teatralidad corporal. Guión y dirección: Pablo Bontá. Por la Compañía Buster Keaton. En Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 17.*

■ **Aprendiz de hombre**, de Leonardo Goloboff. Elenco dirigido por Julián Cavero. **Estreno** en Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 21.

■ **La esperanza (o La paciencia de los imbéciles)**, de Verónica Pérez Arango. Por el Muererío Teatro, dirigido por Diego Starosta. **Estreno** en Estudio del Muererío, Av. Córdoba 5520, hoy a las 22.

■ **El monje**. Versión teatral de la novela homónima de Matthew G. Lewis, escrita por Eduardo Nutkewicz y Marcelo Mangone (director). En Teatro El Bardo, Cochabamba 743, hoy a las 21.30.

■ **El amor en los tiempos del colesterol**. Con actuación de Gabriela Acher. **Reposición** en La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 21.

■ **El señor Martín**, escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. En el Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 23.

■ **La varieté del CCC**, interpretada por Eugenia Guerty, Gimena Riestra, Mirko Callaci, Octavio Bustos, Gerardo Baamonde y Martín Rocco. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.

DANZA



Alicia, *versión libre de los textos de Lewis Carrol. Con Oscar Araiz como coreógrafo y director general y Renata Schussheim como vestuarista, interpretada por el Ballet del Bolsillo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 15.*

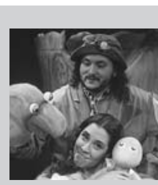
■ **Como el tango manda**. Espectáculo con Jorge Capussotti y Silvia Copello, acompañados por el bandoneón de Leonardo Federico Gessi y la guitarra de Osvaldo Tubino. Coreografía: Meche Fernández. En Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Entre tangos...**, de Marcelo González. Danza: Compañía Tangodinámico. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **El destino que usted intenta alcanzar está momentáneamente bloqueado**, espectáculo que se centra en las relaciones de cuatro seres que buscan comunicarse de alguna manera. Coreografía: Roxana Grinstein. Intérpretes: Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin, Luis López Morerm Luis Garay. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.

■ **Rolando y María**, obra de danza teatro interpretada por Vanina Goldstein, Pablo Rotemberg y Marcelo Katz. Idea y Dirección: Silvina Grinberg. En Sala El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

PIBES



Cuentan que cuentan..., *de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Textos basados en leyendas aborígenes. En Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Ensueños de Luna**, magia de teatro negro. Por el Grupo Trip. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Todos los días a las 15.30 y 17.

■ **Piñón Fijo**, el payaso conocido por el ciclo televisivo llega al Luna Park. En Bouchard 465. Hoy y mañana a las 14.30 y a las 7.

■ **Cenicienta**, versión libre del clásico cuento de Perrault, escrita por Francisco Di Cataldo. Con música de Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Opereta Prima**. Por La Pipetuá. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Todos los días a las 14 y 18.

■ **Floricienta**. Superproducción teatral con Florencia Bertotti, Juan Gil Navarro y Benjamín Rojas. En Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 15 y 17.30 y mañana a las 15.

■ **El mundo de Cuá Cuá**. Historia de dos gauchitos de un pueblito uruguayo que buscan la posibilidad de cantar en la televisión argentina. Por Los Títeres Bochincheros. En Teatro Champagnat, Marcelo T. de Alvear 1632. Todos los días a las 15.30 y a las 17.

■ **Al Tun Tun**, espectáculo musical. En Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.

■ **La Sirenita** (todos los días a las 14 y a las 15), comedia musical del Grupo Alas. **Hércules, el gran héroe** (todos los días a las 16, 17 y 18), comedia musical con actores, títeres y muñecos gigantes. **El show de Blanca Nieves y Robin Hood** (todos los días a las 14.15, 15.15 y 17.17). En Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Pulgarcito**. Dirección: Imar Ottomani. Libro: Marisé Monteiro. Elenco: Marcela Boente y Diego Topa, entre otros. En Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Una vez en carnaval, una historia colonial**, por el Grupo Acting Troupe (hoy a las 17). **Jasón y Los Argonautas (o rajemos con el vellocino)**, con dirección de Graciela Bravo. **El gigante Amapolas**, por el Grupo Gigantitos. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200, mañana a las 15.

■ **Ciclo De Vacaciones con los títeres**. **La noche dibujitos animados en persona** (hoy a las 15), por la Compañía La Opera encantada. **Laberinto y Globos** (hoy a las 16), por la Compañía El Callejote. **La leyenda del Caballero Jorge y el Dragón** (mañana a las 15), por la Compañía Mano a Mano. **La Valija Mágica** (mañana a las 17), por la Compañía Mano a Mano. En Teatro El Archibrazo, Mario Bravo 439.

■ Ciclo La Música en domingo: Cielo Arriba. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11. Gratis.

■ **El Dios de los pájaros**, comedia musical infantil de Alfonsina Storni. Con dirección de Patricia Palmer y el debut teatral de María Storni, bisnieta de Alfonsina. En Espacio Teatral Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Todos los días a las 16.30.

■ **En Blanco**, versión para teatro y danza. Con libro, coreografía y dirección de Yamil Ostrovsky. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 16. A la gorra.

■ **Quijote sin tiempo**, de Patricia Pisani. Dirección: Martha Irigoyen. En el C.C. Konex, Córdoba 1235. Hoy y mañana a las 17.

■ **La zapatera prodigiosa**, versión libre de la obra de Federico García Lorca, de María de las Mercedes Hernando, con música de Angel Mahler. Dirección: Carolina Papaleo. Por el Grupo La cigarra. En Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Hoy y mañana a las 15.

■ **Jugando al teatro**, en Maipo Club Teatro, Esmeralda 443, piso 2. Todos los días a las 16.30.

■ **Garabito**, comedia musical de Manuel González Gil. En el auditorio de la Universidad Argentina de la Empresa, Lima 717. Hoy y mañana a las 16.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia musical con libro y dirección de Fernando Alegre y música de Pablo Jaite. En Liberarte, Corrientes 1555. Hoy, mañana y lunes a las 17.30.

■ **Ilusiones de Doña Clarita** (mañana a las 15) y **Cuenta Pájaros** (mañana a las 17). En Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180.

■ **Paquetito**, de María Inés Falconi. Dirección: Carlos de Urquiza (mañana a las 21), **Pérez Gil-Piratas**, de María Inés Falconi (hoy a las 15.30). **Belinda lava lindo**, de María Inés Falconi. Dirección general: Carlos de Urquiza (hoy y mañana a las 17). En auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Versión libre del cuentista sueco Barbro Lindgren. Dirección: Hugo Alvarez. Por el Grupo de Teatro Mascarazul. En Corrientes Azul, Corrientes 5965. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente** (hoy, mañana y el lunes a las 17.30). **Alicia, un país de maravillas** (hoy, mañana y el lunes a las 16). **El Payaso de Oz** (hoy, mañana y el lunes a las 14.30). Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. En Museo Larreta, Mendoza 2250.

■ **Risas de la Tierra**. Espectáculo musical de Magdalena Fleitas. En Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.

■ **Sueño de una noche de verano**. De William Shakespeare. Dirección y adaptación infantil: Luis Tenewicki. Con Claudio Gazul, Mercedes Ponte, Cinthia Fridman, Andrés Sahade, Cecilia Echagüe y Lucas Pujol. En British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.

ETC.

■ **El Varieté de El Farabute**. En Humboldt 1509. Hoy a las 21.

■ **Reunión pública Alcohólicos Anónimos.** Organiza Grupo Gaona en Gavilán 1137, piso 2. Mañana a las 19.30.

■ **Inauguración de la exposición El Centauro y los centauros**. Las poesías de Leopoldo Marechal y las esculturas de Luis Barberis. En el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 12.

■ **Relajación y meditación grupal.** En Fundación Indra Devi, Echeverría 2758. Hoy a las 17, informes al 4786-6185.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 15 y 16.55 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 15.10, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castell.) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13, 14.50, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.05, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.25, 18.10, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.35, 14.10 y 15.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.20 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La película): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12.30, 14.05, 15.50, 17.15 y 18.50 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.15, 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (en castell.) S/R.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 16.35 y 20.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10, 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 10.25, 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 15, 20.10 y 22.45

hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 10.50 y 23.05 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.35, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 10.10, 12.35 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11 y 17.30 hs. (en castell.) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.10, 13.50, 16.40 y 19.10 hs. (en castell.) S/R.
GARFIELD (La película): 10.55, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.15, 12.30, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (en castell.) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.30 y 16.50 hs. (en castell.)
TROYA: 13.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11, 13, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. (en castellano). Vie. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.05, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.10, 13.50, 15.20, 17.35, 18.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.30, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11.30, 12, 13.15, 13.45, 15, 15.30, 16.45, 17.15, 18.30, 19 y 20.45 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.15, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.45 y 18.45 hs. S/R.
LA PISCINA: 11.45, 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 12.45, 14.40, 15.30, 17.20, 18.15, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.45, 14 y 19 hs. S/R.
SHREK 2: 12, 12.45, 14, 14.45, 16, 16.45, 18, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 21 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.10 hs. S/R.
TROYA: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FAHRENHEIT 9/11: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) SAB. TRASN.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.20, 14.10 y 16.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.35, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 10.40, 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 17.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PISCINA: 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.55 y 18.50 hs. S/R.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY (4 caminos): 13 hs. S/R.
TROYA: 17.20 y 22.40 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 14.50 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.20 y 20.15 hs. (en castell.) S/R.
SHREK 2: 10.30, 11.20, 12.40, 13.25, 15.40, 17.50, 19.55, 22.10 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (en castell.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.50, 15.30, 18.05 y 22.40 hs. (en castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.30, 21, 22.30 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 14 y 15.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.05, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
SHREK 2: 10.35, 14.25, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15.05 y 16.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La película): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50, 16.10 y 19.30 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 19.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castell.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12, 15.10, 16.10, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
REPULSION (U.K-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve e Ian Hendry. Hoy: 16.30 hs.
LA GUERRA GAUCHA (Argentina-1942) Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone, Amelia Bence y Angel Magaña. Hoy: 18.15 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Hoy: 20 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Sáb. y dgo.: 14 hs. (1ra. parte), 16 hs. (2da. parte), 18 hs. (3ra. parte) y 20 hs. (4ta. parte). Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op.125 "Coral". Solistas: Carmen Nieddu (soprano), Mónica Sardi (contralto), Rubén Martínez (tenor), Carlos Esquivel (bajo). Coro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Dir.: Marcelo Ortíz Rocca. Conciertos. Loc. a $ 5. **Dgo.: 11 hs.**
SYMPHONIA BUENOS AIRES. Dir.: Ricardo Luna. Ludwig van Beethoven: Obertura de "Las criaturas de Prometeo" Op.43, Sinfonía Nº3 en Mi bemol Mayor Op.55, "Heroica". Función de Divulgación musical. Loc. $ 5 en vta. **Lunes: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. (Próxima semana). Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 23 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: F. Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

¡¡¡VUELVE!!!
Lorenzo Quinteros
en
El Resucitado
Dirección: Roberto Villanueva

de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Hoy: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue., vie., sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dgo. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: M. Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FLORES SECAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: N. Hidalgo. Mié.: 21 hs., jue. y vie.: 22.30, sáb.: 23.30 hs, dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0.30 hs., sáb.: 22.30 y 0.30 hs., dgo.: 23 hs.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21.30 hs.);"Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de H. Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: R. Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: J. María Quiroz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: C. Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15 (vie.: $ 10)
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Hoy: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: G.-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: D. Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: J. Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: C. Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
AFRO POR EL MUNDO. Cía. de danza "Brasil". Dir.: Marcelo de Souza. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL SEÑOR EDUARDO, de Julio Mauricio. Con Andrea López y M. Angeles Iglesias Conde. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CAMINO ABIERTO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOMBRA. Libro y dir.: Adrian Caram. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS FRITITIS "Sarzasasa". Dir.: Javier Parcero. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: F. Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Sáb.: 20.30 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: N. Molina. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESCUELA DE ARTE
(Cecilia Maresca). Arenales 2707. Tel.: 4827-9101.
ASALTO A LOS SALTOS, de Meche Martínez. Con Daniel Bañares, Santiago Miguens y elenco. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: F. León. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TENDERO Y PIEL, de Silvia Docampo. Dir.: Luis Rossati. "Festival de teatro independiente". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.
SIEMPRE NADA, de Orlando Leo. Dir.: Jorge López. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A ORILLAS DEL FINAL, de J. Martínez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)

Secretos
de Amor de Ophelia
con Esteban Prol
y Mónica Maffía
Sáb. 23 hs - Dom. 19 hs
La Comedia
Rodríguez Peña 1062 - 4815-5665

de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Mr. O (Trío de musica instrumental): Gabriel Cichero (guitarra eléctrica y sintetizada), Martín R. Díaz (guitarra eléctrica y samplers) y Gabriel Suárez (guitarra eléctrica y sintetizada, programaciones). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TERTULIAS DE MUSICA DE CAMARA. Con Gladys Martino (soprano), Lucas Debevec Mayer (bajo-barítono) y Christian Usciatti (piano). Schumman y sus ciclos: "Amor de poeta" Op.40, "Amor y vida de mujer" Op.42. Hoy: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... Tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Jue.: 22.30 hs., vie.: 0 h., sáb.: 17.30 y 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CONCIERTO PARA EL ALMA "Chopin-George Sand". Teatro-danza. Dir.: Estela Erman. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci y Conrado Geiger Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JOSE LUIS JURI. Obras de Chopin, Ginastera y Ravel. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LORENA ASTUDILLO (voz) pta. el CD "Ojos de agua". Con Osvaldo Burucuá (guitarra) y Diego De La Zerda (percusión). Folklore argentino. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CUARTETO DE JAZZ: Rogelio Juárez (trompeta), Pepe Angelillo (piano), Horacio López (percusión) y Matías González (bajo eléctrico). Hoy: 23.45 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
CATEGORIA MILAGRO. Sobre textos de César Aria. Creación colectiva: grupo "QuienEsQuien". Dir.: Susana Rivero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Tango por el grupo "Argendanza Ballet". Dir.: F. Villaverde. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
EL DIABLO Y DIOS ¿Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Martes 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
CUENTAME MAPS. Cuentos con Carlos Maps y Lily Bassi. Narradores invitados. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE, de O. Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lunes: 20.30 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual;

“Premonición”, de Inmaculada Alvear; “1º de Mayo”, de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
JAMON. Libro y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
AL BATACLAN. Un espacio para compartir entre bataclanas, una madama y su historia. Dir.: Andrea Castelli. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

Tangos y boleros en Rojo y Negro
Sábados 23 hs.

San Telmo se engalana con mirada de mujer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en “300 millones”, de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia “Yuyito” González, El “Turco” Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CUENTOS CLASICOS. Un compilado de los mejores cuentos infantiles. Dir.: Liliana Cappagli. Hoy: 14 y 15 hs. Ent.: $ 3.
LA MAGIA Y EL CIRCO. Con el mago Damián Sarán y el payaso acróbata Pablin. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 3.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Grupo de danza-teatro “Proyecto II”. Coreog. y dir.: Adriana Boccalandro. Hoy: 17.15 hs. Ent.: $ 3
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Particip. espec.: China Zorrila y Edda Díaz. Régie: Andrea Chacón. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Adaptación para niños y hablada en castellano. Hoy: 17.45 hs. Ent.: $ 6.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a dgo.: 15.30 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Martes a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. “Clun”. Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “María Guerrero”)
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO “Un invento argentino”. Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ACTOR’S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
MONIGOTES. Grupo “Asociación Bancaria”. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” en:
PASADO POR AGUA. Sáb. y dgo.: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III “La Espada de la libertad”. Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Martes a vie.: 15 hs., sáb.s y dgo.: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: “Encantados de cantarles”. Música en vivo para niños. Dir.: Ana O’ Toole. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.
SIRE, LA PRINCESA DEL MAR. Versión del cuento de Hans Christian Andersen. Teatro-musical. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
HOMBREARBOL. Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratís)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... “10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos”. (Ent.: $ 6)
PEREZ/GIL: PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15 hs.
TIBORANTES, de Leo Dyzen (basado en “Crimen en el Arca”, de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lunes y jue.: 17 hs., sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.(Teatro infantil en castellano)

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
Aristóbulo del Valle 189. Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javier Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Diariamente: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ. Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Diariamente: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO. Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Diariamente: 16.45 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. “La Murga de María Elena”. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O’Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Lunes a vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo “Alas” pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de “Las mil y una noches”. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
UNA VEZ EN CARNAVAL... UNA HISTORIA COLONIAL. Grupo “Acting Troupe”. Libro y dir.: L. Castillo y Mariano Caligaris. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.

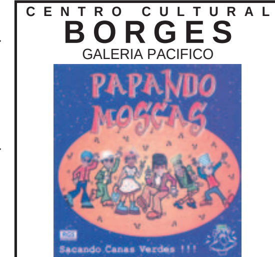
CENTRO CULTURAL BORGES
GALERIA PACIFICO



17 de Julio al 1º de Agosto
VIAMONTE y SAN MARTIN

Versión por los “Títeres Bonomo”, del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: G. Bonomo. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
GALERIA PACIFICO



17 de Julio al 1º de Agosto
VIAMONTE y SAN MARTIN

pta. su CD: “Sacando canas verdes”. Rock infantil. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Solidaridad”)
CUATRO VIENTOS pta.: “Soplando una historia a los cuatro vientos”. Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Solidaridad”)
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Raúl González Tuñón”)

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en “La Tempestad” de W. Shakespeare. Con el mago “Eric”. Dirección.: Paulo San Martín. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 15.30 a 17 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”)
ELEMENTAL (humor, forma, sonido y movimiento). “Cía. Clun”. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
CIELO ARRIBA. Ciclo “Momusi” (música para niños y toda la familia). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
EN BLANCO. “Cía. d Y/O”. Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sáb. y dgo.: 16 hs. (a partir de 4 años)
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Versión libre de German Bermant sobre la obra homónima de William Shakespeare. “El Globo, Arte en Equipo”. Dir.: T^. Lestingi. Sáb. y dgo.: 17.45 hs. Ent. libre. (a partir de 6 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
CUENTOS A CUADRITOS, de Ana María Ponce. Dir.: Marcelo Daniel Bochar. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
QUIJOTE SIN TIEMPO II “Caballero con sueños... amigo de aventuras”. Dir.: Martha Irigoyen. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, “Los motociclistas suicidas”. Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: H. Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo “Caracachumba”. Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOCAS HISTORIAS, de Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Ana Lascano. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: “Musiquita de colores”. Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Libro y dir.: Alberto López Castell. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, “la bella durmiente”, de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
LA BELLA DURMIENTE POP. Adapt. Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sáb.: 15 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino y elenco. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SOLDADO FANFARRON, de Plauto. Dir.: Daniel Perice y Norma Cristen. Jue. a sáb.: 16 hs., dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA DE AZUCAR MORENA. Libro y dir.: Graciela y Beutty Murray. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: del 17 al 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
GALILEO, “El mensajero de las estrellas”, de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de “Los Muvis” en: “La biblioteca de Olegario”. Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Mimo & Co. presenta
El 1% porciento
UN MUSICAL HECHO POR CHICOS, PARA CHICOS Y GRANDES.
Carlos Gianni

Grupo “Mimo”. Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo “Tripp”. Martes a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Mónica Spada, Alejandra Ballvé y Matías Zarini Sampallo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 14.30 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 16 hs.
C.NICIENTO. Con Héctor Presa, Lali Lastra y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lunes a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES “El gran héroe”. Comedia musical. Dir.: G. Bernal. Lunes a vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 16, 17 y 18 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 14.15, 15.15, 16.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Sáb. y dgo.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
CENICIENTA, “una princesa de otro mundo”. Libro y dir.: Roberto Rechou. Vie. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
LA ODISEA DE ORFEO. Comedia musical. Grupo “Odiseos”. Dir.: Fernando Alegre. Lunes, vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
CIRKUS XVI. “Tornikitus”. Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Martes y jue.: 17.30 hs., sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: “El corazón de la isla”. Jue.: 15 hs., vie. a dgo.: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: “Juego divino” (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ALICIA, de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Vie.: 16 hs., sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
RISAS DE LA TIERRA. Música, ritmos, videos y acrobacias. Dir.: Magdalena Fleitas. Para chicos y toda la flía. Vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “Trinidad Guevara”). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Martes a dgo.: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 14.30 hs.
ALICIA, “un país de maravillas”. Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lunes: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo “Calabazas y cía”. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo “Calabazas y cía”. Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarron. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.

PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Martes a vie.: 16 hs. , sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo “Azul”. Dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: Esteban Riera y Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: “Héctor Morano”. 12 músicos en escena. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: “Luis Filipelli”. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & “Baccarat”: Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: “El señor del baño” internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
MARILINA ROSS. En concierto. Con Alejandro Devries (teclados) y Marcelo Devries (guitarra). Hoy trasn.: 0 h. Ent. desde $: 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MAGDALENA LEON pta.: “Con alma y vida” y además temas de su último CD: “Para vivir”. Con Ezequiel Mantenga (piano), Alan Ballan (bajo eléctrico) Germán Gómez (percusión) y Paulina (flauta). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
NOVA PERSIA: Laura Prime (voz-guitarra), Alan Ballan (bajo), Alvaro Torres (teclados), Mariano Sanci (batería) y Ruy Caito Alonso (percusión). Funk. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL “Por los Cuarenta”. Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARIA ALVAREZ DE TOLEDO (voz). Con Hernán Jacinto (piano). Standars de jazz. Ciclo “Las damas del jazz”. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/1 consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO ZIEGLER TRIO x tres. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TAMARA CASTRO, Los Pacheco Dúo. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: “Tunel del Tiempo”; “La Condena”, “Marco Aurelio” y “Gracias Nena” (23 hs.) Después de las 2.30 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ARIEL PRAT. Canciones sabor a barrio, donde se confunden en un abrazo la murga, tango, milonga y el candombe. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
NON PALIDECE. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
AXEL KRYGIER (teclados-vientos). Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
WALTER MALOSETTI (guitarra) & amigos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
ARBOLITO. Invitados: “Bambú”. Folk-rock. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
CLAUDIA PIRAN (San Juan). Invitada: “Lucía Ceresani” (Buenos Aires). Noche de cuecas y huellas. Ciclo “Mujeres argentinas hoy”. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). “Climas de Bossa”. Músicos invitados. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
ANTIGUA JAZZ BAND. Celebrando su 35 años de trayectoria, desde el viejo “Cine Teatro Arte”. Jazz tracicional. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra-bajo) y Facundo Guevara (percusión). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
FRANCO LUCIANI (Revelación Cosquín 2002-Rosario). Junto a su grupo “La Tropa”. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
GERALDINE SEP “historias de la India”. Ciclo de teatro internacional de pequeño formato “Desde Afuera”. Hoy: 20 hs. (Sala)
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Ciclo de teatro internacional de pequeño formato “Desde Afuera”. Hoy: 21 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAMILA “El músical de un amor prohibido”. Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo “El Calderón”. Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
CALICANTO. Con la participación especial de “Franklin Caicedo”. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. “La mágica ciudad de Antonio Seguí”. Sáb. y dgo.: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: H. Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
LA FLOR DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sáb.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO SE SI MORENO. Dir.: Alejandro Zingman. “Teatro: Proyecto Historia(s)”. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Batato Barea”)
ROMPECABEZAS. Libro: Susana Villalba. Dir.: Paula Bartolomé y Susana Villalba. “Teatro: Proyecto Historia(s)”. Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 3. (Sala “Batato Barea”)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: “A Don Carlos”. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PREDIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras Corales del repertorio latinoamericano. (Feria del libro infantil). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años y docentes gratís).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATO-RUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.45, 20.00, 22.15,ALGUIEN TIENE QUE CEDER . A/13.Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:14.00, 19.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. T/p. Sec: 16.30, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec 14.00, 16.30, 19.15, 21.50,(Hoy y Mie. Tras 00.30) LUNA DE AVELLANEDA. A/13.Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.10, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.10, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 12.00, 14.35, 17.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. Ptea. $8 Mie.$5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, Mar/Mie. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb, 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. Con Osvaldo Di Dio. Dir. María Sol Bendahan. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy y Dom. 21.30 ROSAURA A LAS DIEZ. De Marco Denevi. Dir. H. Peña.

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Sáb. 21.00 ADAN, EVA, VINO y TANGOS. Dir. Rodolfo de Paolo.

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-9164 Hoy, 22.45 Disparate.(MDP)

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451 t. 491-0156 Hoy, 19.00, Che Madam.(MDP).

C. CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo. Hoy, 21.00 LA RATONERA. De A. Christie. Dir. F. Rinaldi. Ent. $ 5.

EL CARELLA
Rivadavia 2574 Pta Alta. 2º Encuentro Intern. de Teatro. Hoy, 23.00, De Los Inm...suicidas.(MDP). Ent. $3 y $5

EL GALPON DE LAS ARTE
Rawson 3073 Cel. 156-855361 2º Encuentro Intern. de Teatro Hoy, 21.00, Los Motivos de Antígona. (México).Ent. $3 y $5. Dom. 20.30, Lo Que Quise Yo.(Bs. As).

LA BANCARIA
San Luis 2069 2º Encuentro Intern. de Teatro. Hoy, 23.00, Potestad..(MDP) Ent. $3 y $5.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Hoy, 17.00 y 19.00, La Farsa del Amor Compadrito.(Avellaneda)

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 23.30 DARSENA JAZZ BAND. Ent. $5 y $3AUDITORIUM Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom . 21.00 JUAN DARTHES Junto a Tangoloco Quinteto. Dir. Mcal. Daniel García. Loc en Vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, PROYECTO HABANA Pta: De Boleros, Valses y otras...Trovas.(Mcos Cubanos).

BIBLIOTECA
Ing Julio Rateriy 20 de Setiembre 2638 T. 495-6465 Hoy, 20.00, Dúo A Tempo Con Estilo Propio. (Mca. melódica, Rock). Ent. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.30, Coro Lírico Opera Prima en MOMENTOS IMOLVIDABLES DE OPERA Y ZARZUELA. Dir. Prof. M. Astegiano. Ent. $8 y $6

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.30, A100 Años de su Natalicio PABLO NERUDA...El pueblo te Saluda.Org. Gpo. Chileno Violeta Parra. Ent. $6 y $4

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, URBAN.(Covers Intern) Dir. Gral. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA
Güemes Teatro Bar 2955 451-2725 Hoy, 21.30 VITALE - VARAJ - GONZALEZ. Loc en Vta. Desde $ 20.

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, Casino.(Show Intern) $7.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850 Hoy, 19.30, EL TRIO DEL PLATA. (Mca. de Cámara) Ent. $10 y $8

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES con La Cía de Pepe García. Ent. Bono Contribución. $1

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy al Dom. 25 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Hoy, 17.00, Pescefritto y Bacalao. (Teatro Mastammuccio, Italia)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Hoy,15.30 El Mar de Pedro.(Luna Vieja, Santa Fe) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

HOY
Tiempo pronosticado
Frío y soleado.
Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 1°. Máxima: 10°

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Frío y soleado.
Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 1°. Máxima: 12°















Por Osvaldo Bayer

Las aguas de las lágrimas

Por mi calidad de santafesino, la Legislatura de esa provincia, la ciudad Capital y la Universidad del Litoral –que demostraron amplitud de mira– me dieron diplomas por el trabajo de vida. Pero la gran alegría se vio cubierta por una tristeza desgarrante.

Con un sentido de la realidad y contra toda demagogia, el diputado Marcelo Brignoni y el periodista Pilo Monzón me llevaron –antes de empezar los actos de homenaje– a visitar el barrio de La Tablada, donde los inundados todavía viven en carpas. Pocas veces en mi vida vi un espectáculo más triste. En carpas viejas y desgarradas, por donde pasa el agua de las lluvias, en medio del barro permanente. Penetré en esas carpas y enseguida me cubrieron las moscas y moscones. El suelo de tierra, húmedo. Como muebles cajones, colchones y ropa tendida, adentro. Niños, con ojos sorprendidos y tristes, mujeres con rostros amargos. Madres.

Me quedo helado. Las madres me hablan en tono directo, sin disimulos, de que así viven desde hace largos meses, desde las inundaciones del 2003. Yo pienso de inmediato: ¿cómo la comunidad santafesina, mi ciudad, permite que decenas de sus hijos –y, lo peor, de sus niños– soporten esta tortura diaria? ¿No piensan en las enfermedades? Continua humedad, continua suciedad, a pesar de que se limpie: el barro en todos los caminos que conducen a las carpas. ¿Cómo no pudo haber un esfuerzo de todos, sí, de todos, para construir pequeñas casas –aunque humildes, pero seguras para la salud– de todos sus conciudadanos? Me alejo un poco para ver el espectáculo desde afuera. ¿Qué es esto: un pueblo después de una guerra, un pueblo después de una masacre racista? No, es Santa Fe, mi ciudad, el amado lugar de la infancia. Y si la ciudad de Santa Fe no protegió a sus ciudadanos más perjudicados, por qué no reaccionó la provincia, por qué no reaccionó la Nación, por qué no reaccionaron las instituciones llamadas de bien público, o las entidades no gubernamentales, o las iglesias. ¿Qué somos? ¿Un pueblo egoísta, o no nos interesan los pobres del interior? Cuando le pregunté a una funcionaria por qué sucedía tal abandono me respondió con aire un tanto superior: "Pero es que esa gente no tiene siquiera un terrenito para levantarles un techo". Sólo le respondí: "Los niños tampoco".

Hablé de mi inmensa tristeza en todas las radios que me hicieron reportajes, lo dije en la Universidad del Litoral, en la Legislatura y en el Concejo Deliberante de la ciudad. Y como no podía ser de otra manera, el 12 de este mes el diputado Marcelo Brignoni cuestionó el rechazo por la provincia y la municipalidad de Santa Fe de la reubicación en viviendas de los inundados de La Tablada. El gobernador Obeid había asegurado que: "...lo de La Tablada es un tema de responsabilidad exclusivamente municipal". Le había puesto límites burocráticos a la miseria cuando el dolor humano no puede caer ni en límites ni en fronteras. Y como si fuera poco, al ser aludido, el intendente de Santa Fe, Martín Balbarrey, no aceptó trasladar del barro a las víctimas de la burocracia. Les dijo: "Habrá un operativo que servirá para cambiar las carpas por un corte de rancho, que va a permitir una mejor condición. Pero la situación va a continuar hasta que se construyan las cien viviendas". Claro, aquí cabe la pregunta: ¿y el barro de los senderos y caminos, y las miles de moscas verdes?

El diputado Brignoni contestó con ira y justicia: "Las declaraciones del gobernador Obeid me parecen lamentables. Tan luego él, que junto con Reutemann son los principales responsables de la inundación que arrasó con las casas de esa gente abandonada en esas carpas, diga que él no tiene responsabilidad en el problema, deja dudas sobre el mínimo humanismo que debiera tener alguien que ocupa, aunque gracias a la Ley de Lemas, el sillón que Silvestre Begnis alguna vez ocupó, y que se dice peronista. El presupuesto provincial le asigna 17 millones para usar en subsidios, pero Obeid cree que la situación que padecen en el medio de este frío esas familias de comprovincianos no merece que gaste parte de ese dinero en ellos. Sería bueno que explique dónde gasta esa plata o qué situación es más importante que la vida de esos chicos abandonados en esas carpas inmundas".


Télam

Carpas inmundas, rotas y llenas de moscas y humedad. Cuando esos niños duermen, las moscas están en sus bocas y sus ojos, para desesperación de sus madres. Esas mujeres duras y que no se dejan convencer con argumentos burócratas. Van una y otra vez a la protesta. Un viejo me para y me dice que las autoridades de la Niñez le acaban de quitar a su sexto nieto porque lo acusan de no poder darle una vivienda digna. Al viejo peón de campo se le caen las lágrimas. La culpa la tienen los pobres, me dice, como filosofía absoluta.

La batalla está casi ganada porque, ante la ofensiva del diputado Brignoni y su amenaza de recurrir a la Justicia, la Cámara de Diputados de la provincia le comunicó al gobernador Obeid que "se ha aprobado el proyecto de comunicación siguiente": "Que la Cámara de Diputados de la Provincia vería con agrado que el Poder Ejecutivo a través del organismo que corresponde auxilie en forma inmediata a las familias del campamento de inundados La Tablada, en la ciudad de Santa Fe, que viven en condiciones de extrema precariedad".

El invierno, el hambre, las enfermedades, en plena capital santafesina. Recuerdo cuando adolescente galopaba por esos campos azules del lino, de mi provincia. Hoy todo es soja, soja, dólares, dólares. El desastre de la inundación terrible –que se puede ver en el sabio film *Los inundados*– dejó a la gente sin techo, sin muebles, sin protección. Se ven los rostros humanos que trabajaron toda su vida: "Veintiún años tardé, puro trabajo, para hacerme esta casita que quería tanto: mire lo que quedó: nada, puro olor a podrido y basura". El hombre se larga a llorar.

La pobreza, el sufrimiento de los niños. Un pueblo que lo permite no es digno. Ayer, en Alemania, en la ciudad de Mainz, fue premiado un hombre que donó sangre durante cuarenta y cuatro años de su vida, todas las veces que se lo pedían los hospitales. Empezó a los veinte años, hoy ya tiene 64 años y los médicos le dijeron que pare, que le van a permitir dos años más y después, ya es suficiente.

El hombre se entristeció como si ya su vida no tendría ninguna significación. Hay otros, en cambio que permiten que a los niños de su país las moscas verdes, ávidas, les sequen sus labios y sus ojos. Más todavía, las estadísticas dicen que Latinoamérica el año pasado ha comprado más armas que años anteriores. Y que los países que venden más armas son Estados Unidos, Inglaterra, Francia, China y Rusia. Y Naciones Unidas se calla la boca. Y los pueblos latinoamericanos no echan a sus mandantes que se gastan el dinero en comprar armas en vez de construir viviendas para los sin techo.

Ojalá muy pronto, el antro de La Tablada quede vacío y en lo que hoy es todo lodo se plante lino, como antes y gocemos los colores y la nobleza de la planta. Mientras damos la espalda a la soja transgénica. Soja, soja, dólares, dólares.